Белорусская НИВА

ГАЗЕТА РАБОТНИКОВ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

№ 190 (15473)

Среда, 19 октября 1994 г.

Цена в розницу 40 руб.

Основана в январе 1921 года

Со дня на день ожидается постановка скота на стойловое содержание. Работники ферм могут и должны не допустить спада производства животноводческой продукции, не потерять то, что найдено. Для этого нужно только, чтобы каждый конкретно отвечал за свое дело.

ПУЛЬС ПУЛЬС ПУЛЬС ПУЛЬС ПУЛЬС

РАБОТА НАД ДОГОВОРОМ ИДЕТ УСПЕШНО

Как сообщил первый заместитель Председателя Верховного Совета Республики Беларусь Вячеслав Кузнецов, одна из главных задач, которые стоят перед парламентом, — подготовка двустороннего договора с Россией.

Комиссия, которую возглавляет В. Кузнецов, работает по классической схеме: рассматривая каждую статью договора, она дает свои предложения МИДу, который согласовывает их с россиянами. По словам вице-спикера, есть предварительная договоренность о приезде в конце осени — начале зимы в Минск для подписания договора президента России. Принципиальных расхождений у сторон нет, отметил В.Кузнецов, идет отработка формулировок с целью ухода от двойного смысла, юридических неточностей, сообщает Белинформ.

В ЕВРОПУ — СО СВОИМИ ЦЕННОСТЯМИ

Как стало известно корреспонденту Белинформа, в Министерстве культуры и печати Беларуси состоялось подписание протокола о намерениях по осуществлению проекта ЮНЕСКО "ЭГОРА", который в 1994 году получил рабочее название "Вдохновленная история".

Упомянутый проект предусматривает организацию демонстрации музейных коллекций трех государств — Беларуси, Украины и России в странах Западной Европы. В подписанном в Минске протоколе о намерениях подчеркивается, что осуществляемый проект "ЭГОРА" носит гуманный и благотворительный характер, так как одна из его главных целей — увеличение фондов помощи по охране национальных культурных достижений трех славянских государств.

Виктор КУКЛОВ.

Сотрудничество продолжается

Колхоз «Искра», совхоз-техникум «Мормоль», совхоз-комбинат «Жлобинский» и другие хозяйства Жлобинского района продолжают продавать тресту местному льнозаводу. Одновременно продолжают совершенствоваться связи производителей и переработчиков.

Завод выделил льносеющим хозяйствам тракторы, пресс-подборщики, своими силами загружает тресту. Под будущий урожай предприятие выделяет хозяйствам ..., приобретаемые за собственные средства. В свою очередь хозяйства предоставили ему в аренду землю, на которой завод выращивает зерно, содержит свиноферму и площадку по откорму крупного рогатого скота, продукцию которых своим рабочим отпускает наполовину дешевле, чем стоит она в государственной торговле. Килограмм зерна для тех, кто держит скот в личном подворье, обойдется всего в сто рублей.

Николай ЕРМАКОВ.

С. Гайдукевич просится в отставку

Как стало известно корреспонденту Белинформа, в координационный комитет Народного движения Беларуси поступило заявление председателя НДБ Сергея Гайдукевича с просьбой принять его отставку.

Белинформ.

Учения с видом на Игналинскую АЭС

Как сообщили корреспонденту Белинформа в штабе гражданской обороны Беларуси, 20 — 21 октября в Литовской Республике будет проведено учение органов управления и Литовской АЭС по экстремальным ситуациям.

Наши соседи предполагают отработать тему "Организация защиты жителей и ликвидация последствий в случае аварии на Игналинской атомной электростанции". Литовская сторона попросила наш штаб ГО довести эту информацию до сведения жителей Беларуси во избежание всяких панических слухов. Что ж, будем знать, что на этот раз в означенные дни на Игналинской АЭС случится всего лишь учения.

Школа с фирменным знаком

Своей эмблемой обзавелись недавно в Болотнянской средней школе Рогачевского района. На круглом значке, символизирующем земной шар, изображение дерева на фоне сельской околицы.

Факт, вроде, незначительный, но примечательный. Во-первых, не в каждой школе, да еще на селе, встретишь такое. Во-вторых, эмблема это своеобразный символ учреждения, которое дает путевку в жизнь многим молодым людям, и важно, чтобы они помнили о своих корнях.

Помог школе в изготовлении ее "фирменного" знака рогачевский завод "Диапроектор", а изготавливался он по рисунку ученика десятого класса Андрея Левкова.

Олег ШВЕДОВ.

Цезий остался на родине

Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды совместно с Государственным таможенным комитетом и Минской природоохранной прокуратурой пресечена попытка ввоза в Беларусь 560 тонн сухого молока, содержащего радиоактивный цезий.

Белорусский кооператив "Лесоверг" заключил с австрийской фирмой "Рост" контракт на поставку сухого молока с истекшим сроком годности, которое использовали бы для получения казеина и сельскохозяйственных кормов.

На совместном совещании вышеупомянутых ведомств было принято решение запретить ввоз молока в республику, так как законодательством Беларуси не допускается трансграничная перевозка отходов, содержащих радиоактивные вещества.

Роман ЛУЦЕНКО, БелаПАН.

"Свобода" печати в России — это свобода убивать журналистов

Перечень террористических актов против имеющих свое мнение российских журналистов пополнился еще одним преступлением. 17 октября в кабинете руководителя отдела межнациональной политики газеты "Московский комсомолец" Дмитрия Холодова раздался сильный взрыв, в результате которого журналист получил тяжелые ранения и через два часа умер в больнице.

Как заявил "Известиям" главный редактор "Московского комсомольца" Павел Гусев, погибший журналист расследовал компрометирующие факты тайной продажи некими сотрудниками ФСК оружия через министерство обороны России и получил от него "чемодан с документами", при попытке открыть который в кабинете и прогремел взрыв.

По сообщению "Правды", накануне трагедии Дмитрию Холодову, писавшему о коррупции и организованной преступности, звонили, угрожали, и ему приходилось скрываться.

Присоединяясь к соболезнованиям семье и друзьям погибшего, журналисты "Белорусской нивы" выражают резкий протест против безнаказанности мафии, для которой теперь ничего не стоит убивать наших коллег за выполнение своих профессиональных обязанностей.

Виктор ЛЕГАНЬКОВ.

Одним абзацем

МОСКВА. Сюда по приглашению Президента РФ Бориса Ельцина с четырехдневным государственным визитом прибыла Ее Величество королева Великобритании Елизавета II. Событие это уникальное — никогда прежде в истории британский монарх не посещал Москву.

БОНН. Правящая в Германии коалиция христианских и свободных демократов сохранила свое правительство, однако, победив на выборах в парламент с очень небольшим перевесом. У нее — 341 депутатский мандат. Оппозиция собрала 331 мандат.

ХЕЛЬСИНКИ. Согласно итогам состоявшегося общенационального референдума о вступлении Финляндии в Европейский союз, большинство финнов — 57 процентов против 43 — высказались за присоединение страны к Евросоюзу.

МЕХИКО. В 3,5 миллиарда долларов оценила генеральная прокуратура Мексики состояние бывшего главы департамента полиции по борьбе с наркобизнесом Гильермо Гонсалеса Кальдерони, арестованного в США за связи с наркомафией. Кальдерони обладал виллами, особняками и предприятиями, существование которых он скрыл от налоговой инспекции.

НЬЮ-ЙОРК. Ученые из университета штата Пенсильвания опубликовали исследование, которое должно всех успокоить: если Земля и погибнет в результате космических катаклизмов, то это случится не раньше, чем через пять миллиардов лет. Но уже сейчас следует подумать об освоении, например, Марса, так как разогревание Солнца в ближайший миллиард лет создаст там благоприятные условия для жизни.



Колхоз "Лесковичи" специализируется на овощеводстве. Однако производят немало здесь и растениеводческой продукции. Выращивают в хозяйстве зерновые и зернобобовые, картофель и сахарную свеклу. И получают довольно-таки неплохие урожаи.

Взять, например, нынешний неблагоприятный год. Урожаи ... собрали с каждого гектара соответственно по 120 и 170 центнеров картофеля и сахарной свеклы.

Сейчас все усилия тружеников хозяйства направлены на завершение уборки сахарной свеклы, перевозку картофеля и подъем зяби. Выполнение этого комплекса работ ложится в основном на плечи механизаторов.

На уборке свеклы пример в работе показывает переселенец из Калинковичского района Николай Овчаров. Он не только классный тракторист, но и грамотный экскаваторщик. Вячеслав Иванюк не сторонится никакой работы. Сейчас занят на уборке свеклы.

Скоро будут подведены итоги года. И по многим показателям колхоз "Лесковичи" Березовского района обогнал хозяйства, которые находятся в лучших условиях.

НА СНИМКАХ: тракторист Николай ОВЧАРОВ занят на уборке свеклы; старательно выполняет все работы механизатор Вячеслав ИВАНЮК.

Текст и фото Ивана ОСКИРКО.

Парламент: день за днем

Жить станет чуточку легче

В нынешний нашей непростой жизни появился заметный просвет. Несмотря на трудности, которые сегодня испытывает экономика страны, в минувший понедельник, 17 октября, Президент Александр Лукашенко подписал Указ об увеличении минимальной заработной платы в два раза при одновременном увеличении ставки первого разряда до 22 тысяч рублей и доплаты к тарифным ставкам от 1 до 7 разряда тарифной сетки. В результате оплата по первому разряду составит 32 тысячи рублей. При этом сохраняются ежемесячные компенсационные выплаты неработающим пенсионерам, а также пенсионерам, работающим в сельском хозяйстве, студентам и детям.

Одним указом глава государства облегчил жизнь сотням тысяч людей, поддержав в первую очередь наиболее социально уязвимых из них. Дай Бог, чтобы подобные указы подписывались у нас чаще.

Внимательно выслушав выступление Президента, депутаты продолжили обсуждение вопросов, вынесенных на повестку дня нынешней сессии. Были ратифицированы подписанные ранее правительством Республики Беларусь и правительством Республики Узбекистан Соглашение о торговых отношениях и правительством Республики Беларусь и правительством Республики Молдова Соглашение о свободной торговле. Оба документа предусматривают неприменение при взаимных торговых операциях таможенных пошлин, налогов и сборов.

Много замечаний прозвучало в Овальном зале в адрес Соглашения о международно-правовых гарантиях бесперебойной деятельности международной телерадиокомпании "Мир". Зато другие документы — Соглашение о первоочередных мерах по защите жертв вооруженных конфликтов и Соглашение о государственной социальной помощи членам семей военнослужащих, которые погибли в Афганистане и других странах, где велись боевые действия, после выступлений министра обороны республики Анатолия Костенко были одобрены народными избранниками. Ратифицированы также Соглашение между правительством Республики Беларусь и правительством Российской Федерации о трудовой деятельности и социальной защите граждан Республики Беларусь, работающих на территории Российской Федерации, и граждан Российской Федерации, работающих на территории Республики Беларусь, и другие подписанные ранее документы, имеющие важное значение для дальнейшего развития нашей экономики.

Вчерашний рабочий день сессии начался с выступлений депутатов в "Разном". Взявший слово первым Виктор Пискарев, юрист по образованию, подчеркнул, что ликвидация низовых органов представительной власти нарушает Конституцию Республики Беларусь. Сосредоточение власти в руках единолично назначаемых чиновников может привести к коррупции и другим негативным явлениям. По мнению депутата, наилучший вариант для нашей республики — соединение сильной представительной власти и сильной президентской вертикали.

Обоснованной тревогой было насыщено выступление Николая Якубца, с болью говорившего о состоянии дел в нашем аграрном секторе. Несоответствие цен на сельскохозяйственную продукцию и приобретаемые энергоносители многие хозяйства поставило сегодня на грань выживания. Не дело, когда литр бензина равен по стоимости 8—10 литрам молока. Мы не просим у правительства милости, заявил депутат, заканчивая выступление. Необходимо усилить государственную поддержку аграрного сектора республики.

Вчерашнее утреннее заседание, на котором зарегистрировались 247 депутатов, вел Председатель Верховного Совета Мечислав Гриб. После краткой консультации с депутатами он предоставил слово руководителю участвующей в работе нынешней сессии Верховного Совета Республики Беларусь делегации Совета Федерации России председателю комитета по бюджету и финансам Федерального собрания Николаю Гончару.

Выступая перед белорусскими парламентариями, Николай Гончар подчеркнул, что углубление экономического союза стран СНГ — насущное веление времени. К сожалению, ныне интеграционные процессы идут между ними неудовлетворительно, хотя углубление экономической интеграции не представляет никакой угрозы национальному суверенитету и независимости ни одной из стран СНГ. Сейчас в Государственной думе России создана и активно действует межфракционная группа "Экономический союз", объединяющая депутатов различной политической ориентации. В укреплении интеграции веское слово могли бы сказать и белорусские специалисты.

После выступления Николая Гончара депутаты приступили к обсуждению очередных вопросов повестки дня сессии.

Игорь АКШЕВСКИЙ,
парламентский корреспондент
"Белорусской нивы".

От летней засухи сильно пострадали кормовые угодья хозяйств Светлогорского района. Но умело использовав осенние резервы, здесь создали для ферм солидные запасы фуража.

2-я стр.

Посадить сад сложностей нет. Только те ли саженцы вы приобрели? Каково их качество?

2-я стр.

"Мне бы, конечно, хотелось, чтобы пробуждение совести — гражданской, государственной совести, скорбящей о Родине, поруганной и растоптанной Отчизне шло бы скорее", — сказал в интервью Надежде Гарифуллиной заслуженный артист Беларуси Владимир Гостюхин, вошедший в десятку самых именитых актеров мира.

3-я стр.

ВСЕ ЖЕ УДАЛАСЬ СВЕКЛА

Свыше 2000 гектаров занимает на Зельвенщине сахарная свекла. Несмотря на длительную засушливую погоду, урожай выдался неплохой — около 300 центнеров с гектара. Это позволяет продать не менее 60 тысяч тонн корнеплодов.

Убирать выращенные клубни без потерь помогают 48 свекловичных комплексов МКК-6, более 100 свеклоподъемников разных конструкций. Использование этой техники сокращает работы на полях на 8—10 дней.

Хорошо подготовились на Зельвенском свеклоприемном пункте, куда поступает продукция с полей Зельвенского и Мостовского районов. Наличие 10 буртоукладочных машин, 8 весов разной грузоподъемности дает возможность принимать в сутки до 5 тысяч тонн сладких корней. Этому способствует и механическая разгрузка большегрузных машин типа КамАЗ, а также автопоездов.

И. КАРПИЦКИЙ,
обществ. корр.
"Белорусской нивы".

Хороша осень поздняя, а зябь — ранняя

Оперативный обзор Минсельхозпрода РБ

Большую озабоченность вызывает положение с осенней обработкой почвы. Сроки подъема зяби заканчиваются, а зяблевая вспашка в целом по республике проведена только на 60 процентах планируемых площадей. И все же даже в сегодняшних сложных экономических условиях, когда с хозяйствами плохо рассчитываются за поставленную продукцию, при устойчивом дефиците горюче-смазочных материалов в Малоритском, Ляховичском, Глубокском, Шарковщинском, Лельчицком, Ветковском, Сморгонском, Берестовицком, Клецком, Несвижском, Круглянском районах близки к завершению работ по обработке почвы.

А вот в Ушачском, Бешенковичском, Городокском, Брагинском, Ельском, Крупском, Мядельском районах зябь поднята менее чем на трети площадей. В основном только организационными недоработками можно объяснить низкие темпы подъема зяби в Ошмянском районе, где отставание в объемах работ в сравнении с рядом расположенными Островецким и Сморгонским районами практически наполовину. Аналогичная ситуация в хозяйствах Крупского района, которые значительно отстают от соседей — хозяйств Логойского, Борисовского, Смолевичского районов.

Еще большая пестрота в темпах подъема зяби между хозяйствам. В колхозе "1 Мая" Слуцкого района зябь поднята только на 30 процентах площадей, в то время как колхозы имени Энгельса, имени Мичурина, имени Дзержинского, имени Ленина, "Мир" этого же района уже завершили или близки к окончанию осенней обработки почвы. На считанных гектарах поднята зябь в колхозе "Заветы Ленина" Кричевского района, всего лишь четверть запланированного вспахали в колхозе имени Горького Мядельского района, колхозе "Большевик" и совхозе "40 лет Октября" Крупского района.

Зима наступает, ее холодное дыхание чувствуется в ночных заморозках. Отстающие на пахоте многое теряют. По оценке белорусских ученых замена осенней обработки весновспашкой при всех других равных условиях приводит к недобору 5—6 центнеров кормовых единиц с гектара. Кроме того, весновспашка в значительной степени задерживает проведение весенне-полевых работ, негативно влияет на их сроки.

В этой ситуации специалистам и руководителям хозяйств необходимо максимально направить технику на осеннюю обработку почвы, при необходимости ввести ночные смены. Задействовать в работу все имеющиеся в хозяйствах чизельные культиваторы и чизельные плуги, энергонасыщенные тракторы, что позволит практически в три раза увеличить производительность в сравнении с обычной вспашкой. Нужно активно использовать на осенней обработке почвы меры морального и материального поощрения механизаторов в соответствии с рекомендациями Минсельхозпрода. Использовать также и натуральную оплату. А поле отблагодарит за заботу.

ИНФОРМАЦИЯ

о подъеме зяби и уборке сахарной свеклы, продаже ее государству в колхозах, совхозах и межхозах республики по состоянию на 18 октября 1994 года (в процентах)

	РБ	Брестская	Витебская	Гомельская	Гродненская	Минская	Могилевская
Поднято зяби	56	55	52	54	65	54	57
Убрано сахарной свеклы	71	62	40	62	63	88	67
Урожайность, ц/га	183	164	184	143	248	157	222
Продано сахарной свеклы государству	35	28	-	97	28	51	6

Крик души

В поисках справедливости

Я, доярка, вот уже 10 месяцев добиваюсь восстановления на работе. С детства нам говорили, что наш суд самый гуманный и справедливый. Но, пожив, я поражаюсь, сколько зла может принести наша система людям. Не зря говорят: "Закон, что дышло, куда повернул, туда и вышло". Так получилось и со мной.

15 ноября 1993 года я должна была выйти на работу из декретного отпуска в Глуске. Но меня почему-то направили в Хвастовичи. Закон, между тем, гласит: нельзя переводить человека из одного населенного пункта в другой без его согласия. У меня четверо малолетних детей. И сколько я на судах ни объясняла, что не могу ходить на работу так далеко, — все безрезультатно. Детей не берут во внимание, как будто они не люди. Вначале я обратилась в суд в Глуске. Суд состоялся без народных заседателей. Были только судья, прокурор и секретарь в течение 20 минут. Особого разбора ситуации не было. Я сказала, что до Хвастовичей более двух километров, а они утверждают — 600 метров, что и вошло в дело. Как видите, моим словам веры нет, верят только начальству. И вынесли решение отказать "из-за необоснованности исковых требований". Но я знаю, что сократить человека могут только при ликвидации предприятия, чего у нас не произошло. На суде заявили, что мне "предлагали место, но я отказалась". А когда дело дошло до Верховного суда и я попросила копию решения районного суда, то поразилась полному несходству с предыдущим выводом. Выходит, если я простой человек, так меня можно обманывать. Или надеются на то, что тупая доярка не разберется ни в чем. Вот вам и законодательство.

Не добившись ничего в нашем суде, подала в областной, наивно считая, что поймут там. Во-первых, мое дело почему-то слушали последним, когда все ушли и я осталась наедине с законодателями. Во-вторых, прокурор Н. П. Рубис по отношению ко всем вел себя корректно, спокойно, а когда началось слушание по моему делу — его будто подменили. Он всячески старался сбить меня с мысли. Высмеял, когда сказала, что брала шагомер и точно знаю, сколько шагов до Хвастовичей. При этом все время старался успокоить, хоть мы и разговаривали в одном тоне... А когда я, предвидя решение, заплакав, воскликнула: "Да поймите, я же не милостыню прошу, мои дети голодают", он спокойно ответил: "Мы в войну тоже голодали и выжили". Вот вам ответ юриста. Что это? Повторение 37-го? У моей матери на глазах забрали мою бабушку, а пятерых малышей (младшему было 6 месяцев) бросили на произвол судьбы.

Я не остановлюсь ни перед чем ради жизни своих детей. Разве имеют право получившие кресла надо мной издеваться?. Похоже, вся наша сегодняшняя система специально накаляет обстановку, чтобы довести нас до отчаяния, не верить в справедливость и нашему президенту. А я ему верю, и только ему. Может, он прочтет это письмо в вашей газете, поймет меня и поможет... Больше мне обращаться не к кому.

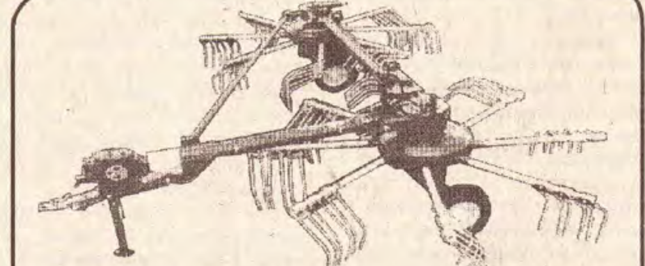
Наталья БОГОМЬЯ,
мать пятерых детей.

г.п. Глуск.

ГРАБЛИ-ВОРОШИЛКИ РОТОРНЫЕ ПРИЦЕПНЫЕ

ГВР-6Б

ПОМОГУТ ВАМ БЫСТРО И ЧИСТО УБРАТЬ ТРАВЫ НА РАВНИНАХ



ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ - 7га/час
ЧИСТОТА СГРЕБАНИЯ - 99.9%
ШИРИНА ЗАХВАТА 6м, МАССА 1000 кг.
ВИДЫ ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ:
1. Сгребание в валки
2. Ворошение в прокосах
3. Сдваивание
4. Оборачивание
5. Разбрасывание валков.

АВТОВАЗ
Корженевского
ул. Серова
АЗС
5 АТЭП
пер. Асаналиева
ул. Кижеватова
в Слуцк
в Солигорск
ИНСТИТУТ РЫБНОГО ХОЗЯЙСТВА
АСПЕКТ
Стебенева
Минская кольцевая дорога

Поставщик: МГП "АСПЕКТ"
Банковские реквизиты: Р/с N 004467202 в Октябрьском отделении АК БПСБ в г. Минске, код 153001357
Форма оплаты: Предоплата или по чековой книжке.
Получение по адресу: Минск, ул. Стебенева, 22 (Институт рыбного хозяйства).

АСПЕКТ®
АССОЦИАЦИЯ ПЕРСПЕКТИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ И ТЕХНОЛОГИЙ

Тел: (0172) 77-55-41; Т/факс: 77-47-21

ЗЕМЛЯ НАЙДЕТ СВОЕГО ХОЗЯИНА?

Заметки с коллегии Минсельхозпрода РБ

Именно эта, вынесенная в заголовок, проблема, только без вопросительного знака, была центральной в обсуждении на расширенном заседании коллегии Минсельхозпрода Республики Беларусь, состоявшемся в пятницу, 14 октября. В повестке дня значилось пять вопросов. Но более пяти часов — с полудня и до самого вечера — ушло на дебаты по первому вопросу.

Что же присутствующим показалось значительно актуальнее и проблем коневодства в республике, и выполнения законодательства по вопросам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, и даже реализации неотложных мер по выходу экономики республики из кризиса, спущенных на тормозах, в рабочем порядке?

В повестке дня первый пункт обозначался довольно скромно: "О системе финансово-кредитных отношений в агрокомплексе Республики Беларусь и механизме ее функционирования". Однако докладчик — начальник главного управления экономики Минсельхозпрода Анатолий Дроздов предложил к обсуждению программу и концепцию вывода белорусского села из кризиса.

Как образно заметил министр сельского хозяйства и продовольствия Василий Леонов: или мы и дальше будем медленно, но верно, обнявшись, идти ко дну, или надо принимать предложенные документы и что-то принципиально переделывать.

Что же предложили нам разработчики важных документов? Разорвать объятья и пропадать поодиночке? Или найдено некое радикальное спасительное средство, срабатывающее исключительно индивидуально?

Обсуждение программы и концепции, затянувшееся почти на весь день, прошло однако "в первом чтении", как опять-таки образно, но точно заметил в кулуарах принимавший участие в работе коллегии вице-премьер, курирующий вопросы АПК, Владимир Гаркун. И это справедливо, так как они свежие, и, увы, многие из присутствующих, включая и автора этих строк, только в зале, только на слух познакомились с этими документами, представляющими из себя солидные многостраничные сочинения. В них — целый набор новой терминологии и лексики, к которой надо привыкнуть, если уж не научиться понимать. В ходу были такие понятия, как лизинг, траст, факторинг, ипотека, консорциум... И хотя в зале не было людей случайных, но присутствующие — полномочные представители вверенных им подразделений — соотносили все услышанное с реакцией своих коллег и подначаленных.

Возможно, поэтому мнения в зале разделились. Представители Могилевской области, в их числе открывший прения дважды Герой Соцтруда Василий Старовойтов из знаменитого кировского "Рассвета", председатель правления колхоза, а точнее ассоциации полутора десятков свободных кооперативов из могилевского "Коминтерна" Виктор Миргородский и его коллега из реформированного еще в 1988 году горецкого колхоза имени Свердлова Александр Герасимов были единодушны в одном: программу и концепцию надо как можно быстрее принимать и работать. Дескать, позиция выжидания всегда хуже наживаемого, пусть себе и горького, опыта.

Другие, и в их числе министр хлебопродуктов Николай Якушев, директор института экономики и информатики Владимир Гусаков, заместитель министра экономики Республики Беларусь Степан Полоник, представитель Администрации Президента Петр Капитула, вице-премьер Владимир Гаркун, секретарь аграрной комиссии Верховного Совета Александр Апацкий и другие оказались заметно сдержаннее. Одни, признав отдельные достоинства программы и концепции, тут же обозначали и их слабые стороны, предлагая все же шире и глубже ознакомиться с документами компетентным и заинтересованным сторонам. Другие были еще категоричнее: идея реформации коллективных хозяйств, преследующая одну, хотя и завуалированную цель, — их дробление — сомнительна. И как показывает опыт ближайших наших соседей, как раз промедление Беларуси с такого рода разрушительной "перестройкой" оказалось большим, по крайней мере, тактическим, плюсом. А от обещания заманчивых куличей мы все так порядком устали. Не у всех хватает на кусок хлеба. И очередные проекты века в такую годину, даже если они сверхпрогрессивны, как правило, не воспринимаются, а если и принимаются, то опять-таки ведут в противоположную сторону.

Ко всему прочему программа для реализации требует финансирования в 500 миллионов долларов. Сумма не ахти какая, если она, конечно, есть и если есть полная уверенность в успехе задуманного мероприятия. Однако, во-первых, суммы такой нет, и ее надо изыскивать из наших с вами карманов, уважаемые читатели, избиратели и почитатели реформаций. Во-вторых, даже у детально ознакомившихся с предлагаемыми документами людей, владеющими ситуацией, возникают сомнения в реальности успеха и даже возможности реализации данной программы.

В частности, ее исходным пунктом является обеспечение со стороны государства паритета цен. Это, безусловно же, аномально, когда 90 и более процентов сельскохозяйственных предприятий всех форм и видов собственности стали банкротами поневоле. Когда только один литр бензина равен суточной продуктивности коровы, откормочного теленка или двух поросят. Потому что на литр бензина уходит подойник молока или килограмм мяса. Какой фермер выдержит это?

Какой бы совершенной и прогрессивной ни была технология и техника в сельхозпроизводстве, этот диспаритет искусственный, умышленный. Иное дело, что, возможно, и вероятно — вынужденный. И селяне, став в очередной раз кредиторами государства, в очередной же раз переживают унижение незаслуженно наклеенным ярлыком: банкроты. А одних неплатежей за их продукцию, съедаемых инфляцией под смешок удачливых и предприимчивых новоявленных супербизнесменов, с лихвой хватило бы для того, чтобы не только залатать дыры проходившегося кафтана, но чтобы справить и новый. И село, между прочим, с пониманием — спокойно и взвешенно — сносит очередную, извините за откровенность, обдираловку.

Но этого недостаточно. Находятся искусители еще жестче хлестнуть по земле кнутом. Село, земельное производство в целом, бесконечно нуждающиеся в инвестициях по той простой причине, что каждый разумно вложенный в землю рубль, доллар или заяц со временем окупаются сторицей!

А не в этом ли и соль? Земля — это прекрасный банк, без обманов и розыгрышей способный давать прекрасные годовые чаевые! Не оттого ли всегда так много желающих реорганизаций и реформаций на ней?

Как четко подметили с места Александр Дубко и Алексей Скакун, возглавляющие давно и с пользой реформированные колхозы гродненский "Прогресс" и "Остромечево" в Брестском районе: был бы паритет цен или хотя бы свобода на реализацию производимой продукции, то и существующие структуры завалили бы молоком и мясом, и не надо ломать по живому. Их мнение разделяют и многие другие.

Собственно говоря, вот эти рабские цепи, сковавшие по рукам и ногам современного отечественного сельхозпроизводителя, и создают ложное впечатление "коллективных объятий", в которых оказались и колхозы, и совхозы, и фермеры, и подворья. Никто не заинтересован сегодня работать производительно, если не может с пользой и выгодой реализовать свой товар и приобрести необходимое для хозяйства. Непосильное и бездумное бремя налогов, неплатежи, диспаритет цен и другие тяжелые экономические камни, привязанные к этим цепям, тянут ко дну и сильного, и слабого. И такая "связка", конечно же, не помогает спасению.

А вот как избавиться от этих камней и цепей, как восстановить справедливость, как сбалансировать цены, производство и потребление? Этого как раз и не услышали заинтересованные стороны на заседании коллегии Минсельхозпрода.

И если именно такую благородную цель — увеличение эффективного производства сельхозпродукции преследуют разработчики новой программы и концепции, то они, вероятно, прислушаются к пестрому мнению своих оппонентов.

И не надо при этом гнать лошадей. Затянувшееся обсуждение этой позиции на заседании коллегии Минсельхозпрода в прошлую пятницу — лишь лишнее тому подтверждение, как в споре, в боли и муках рождается истина. Тем более, если это касается такого вечного и болезненного вопроса — земельного.

Людмила БЕЛЯКОВА,
обозреватель "Белорусской нивы".

Более тридцати лет отслужил лесу Михаил Кузьмич Глушаченко (на снимке). Лесник специализированного Ветковского лесничества, он досматривает 960 гектаров угодий. Как добрый хозяин, знает в лесу каждый уголок, да, пожалуй, и каждую сосенку. Его участок после чернобыльской катастрофы оказался в зоне отселения. Люди в окрестных деревнях не живут, но браконьеров тянет сюда с Брянщины до Гомельщины ох как много. Вот и меряет километры лесник, охраняя вверенные ему богатства.

Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА, Белинформ.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ № 143
О назначении В. И. Гончаренко министром связи и информатики Республики Беларусь

Назначить Гончаренко Владимира Ивановича министром связи и информатики Республики Беларусь.

Президент Республики Беларусь А. ЛУКАШЕНКО.

14 октября 1994 г.
г. Минск.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ № 145
О назначении Г. П. Бадея министром по управлению государственным имуществом и приватизации Республики Беларусь

Назначить Бадея Георгия Петровича министром по управлению государственным имуществом и приватизации Республики Беларусь, освободив его от должности министра по управлению государственным имуществом Республики Беларусь.

Президент Республики Беларусь А. ЛУКАШЕНКО.

17 октября 1994 г.
г. Минск.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ № 144
О присвоении В. Ф. Морковкину воинского звания генерал-майора

Присвоить полковнику Морковкину Василию Федоровичу воинское звание генерал-майора.

Президент Республики Беларусь А. ЛУКАШЕНКО.

17 октября 1994 г.
г. Минск.

ВСПОМНИМ ИМЕНА ПОГИБШИХ летописцев Великой Отечественной

Они тоже были солдатами — бойцами журналистского корпуса. Штыком им служило перо, но и перо приходилось менять на штык.

Они шли в бой рядом с действующими лицами своих корреспонденций, статей, заметок, фото-радио- и кинорепортажей. Шли рядом с пехотинцами и артиллеристами, танкистами и саперами, связистами и разведчиками, удавалось и с летчиками. Вместе с ними отбивались от противника, поднимались в атаки, шли в наступление, очищая родную землю от фашистских захватчиков.

С переднего края войны доносилось их слово о мужестве и героизме защитников Отечества, их боевом мастерстве и воинском опыте, взаимной выручке и фронтовой дружбе.

Они писали о рядовых и лейтенантах, майорах и генералах, врачах и медсестрах, фронтовых поварах и шоферах.

Им были одинаково дороги подвиги русского и белоруса, украинца и грузина, азербайджанца и армянина, казаха и узбека, еврея и татарина, осетина и молдованина.

Их знали в партизанских отрядах и антифашистском подполье. Вместе с народными мстителями они громили гарнизоны противника, подрывали вражеские эшелоны, защищали мирное население от карателей.

Сражения под Москвой и Сталинградом, на Курской дуге и на Днепре, под Киевом и Минском, Варшавой и Берлином стали этапами их журналистских биографий.

Как боевые донесения звучали их публикации в дивизионных, корпусных, армейских, фронтовых и центральных газетах, в газетах партизанских соединений, в радиопередачах и кинохронике. Благодаря им имена тысяч, многих тысяч участников героической борьбы с фашистской агрессией запечатлены в анналах истории.

Не все они — репортеры и фотокорреспонденты, очеркисты и кинооператоры — дошли до Победы. Не всем им посчастливилось написать последние боевые репортажи и разрядить свои пистолеты в честь окончания Великой Отечественной. Немало их осталось лежать на полях сражений, в братских и одиноких могилах.

И вот приближается 50-летие Победы. Все ли мы знаем о ее летописцах? Все ли павшие из них нам известны? Нет, к сожалению, нет... Среди них есть и те, кто еще до войны начинал свой журналистский путь в Беларуси, работал здесь в республиканских, областных, городских и районных газетах, в журналах. Другие пришли в армейскую и партизанскую печать уже в ходе войны. И это не только редакционные работники, но и наборщики, печатники, чей труд в самом близком родстве с журналистикой.

Так давайте же назовем поименно всех своих коллег, отдавших жизнь за Великую Победу! Их имена занесем на Республиканскую мемориальную доску памяти журналистов, ставших жертвой сурового военного лихолетия.

Обращаемся ко всем местным журналистским организациям, ко всем читателям, в том числе к родным и близким погибших газетчиков:

— сообщите в Союз журналистов Беларуси об известных вам павших в войну работниках печати, корреспондентах различных изданий, связанных с вашим районом, городом, областью; если есть у вас в редакциях памятные доски — укажите, кто на них занесен.

Материалы, просьбы и предложения направляйте по адресу: 220005, г.Минск, ул.Румянцева, 3, Союз журналистов Республики Беларусь.

Леонид Екель, Андрей Колас, Виктор Борушко, Яков Качан, Борис Стрельцов, Григорий Тарасевич, Михаил Шибалис.

Вслед за событием

Слезы от банкротства не спасут

Новое правительство решительно берется за дело. Первыми это ощутили на себе труженики колхоза "Звезда" Глусского района, когда сюда явилась внушительная чиновничья миссия. Одна делегация прибыла из Минска во главе с министром сельского хозяйства и продовольствия республики В. Леоновым. Вторая — из Могилева под началом председателя облсельхозпрода Г. Яскевича.

Со столь именитым начальством крестьянский люд захолустного колхоза, экономика которого полностью парализована жестоким кризисом, до сих пор не имел чести общаться. Попав под перекрестный огонь убедительных речей специалистов производства и банкиров, показавших безвыходность положения, отчаявшиеся колхозники согласились ликвидировать колхоз, а на его месте создать пока что никому из них не понятную ассоциацию кооперативных хозяйств, для становления которой обещаны кредиты.

Происшедшее вызвало бурный резонанс в сельскохозяйственных кругах и неоднозначную оценку. Одни называют это началом крушения колхозного строя, другие, наоборот, видят в этом единственный путь для выхода нашего сельского хозяйства из бездны. Союз аграрников Беларуси по поводу случившегося еще своего слова не сказал. Поэтому мы пока предлагаем вниманию читателей комментарий Генриха Семеновича Яскевича, который он сделал на заседании коллегии Могилевского облсельхозпрода.

— Рынок, — сказал он, — формируется независимо от нашей воли. В условиях жесткой конкуренции кто-то будет развиваться, а кто-то окажется банкротом. От этого никуда не уйдешь. И тот, кто пытается работать, не учитывая экономических законов, откатывается к опасной черте. Среди них первым оказался колхоз "Звезда". Производство здесь, как говорится, добито до ручки. Мяса и молока хозяйство давало самый мизер. Даже нечего выставить под залог кредитов. Да их фактически никто и дать не может. Государство, у которого у самого бюджет пуст, не в силах поддерживать тех, кто все проедает и ничего не дает обществу. Поэтому колхозников и поставили перед выбором. Да, на собрании женщины плакали: они не представляют жизнь без колхоза. Но и работать так неэффективно дальше нельзя. Вот и решено, что вместо колхоза из ста человек на тех объемах будет задействовано несколько кооперативов из 40 человек. Конечно, проблем возникает немало. Но иного выхода нет.

Эдуард ВЕРЖБИЦКИЙ,
соб. корр. "Белорусской нивы" по Могилевской области.

Глусский район.

КОСИ, КОСА, ХОТЬ И МОРОЗЕЦ

Кормопроизводство-94

Холода подступают как бы исподволь, но заявляют о себе довольно серьезно. И это сигнал земледельцу. Особенно в тех хозяйствах, где слабы запасы кормов. А таких немало. Не исключение, конечно же, и Светлогорский район, наиболее пострадавший от сильной летней засухи. И все же здесь в сложнейшей обстановке находят выход, все выращенное для ферм доводится до порядка. Об этом разговор нашего корреспондента с начальником районного агропромышленного объединения А. М. АСТРЕЙКО.

— Анатолий Михайлович, месяца два тому назад у меня с вами не состоялось интервью. Положение тогда после засухи вызывало серьезные опасения за судьбу зимовки скота. Теперь вроде бы страхи минули. Не так ли?

— Да, не отрицаю, некоторая растерянность существовала. Представляете: жара съедала травы буквально на глазах. Уже с августа — такого отродясь не помню — скот поставили в стойла, начали скармливать зимние запасы силоса. Потом, когда прошли обильные дожди и появилась зелень, животных стали подпасывать. Полегчало, но не настолько, чтобы выросла отава для второго укоса, его практически нет. Успели с первого заготовить по 10 центнеров кормовых единиц на условную голову скота, и тем кончилось.

Казалось все, тупик. Однако принятые меры внесли существенные поправки в шаткий кормовой баланс. Убирая зерновые, самым тщательным образом сберегали солому, другие отходы зернового поля. Во всяком случае за счет силосования соломы с добавлением зелени восстановили скормленное количество силоса и создали значительный задел на зиму. Подкрепила баланс кукуруза. В отдельных хозяйствах, как совхоз "Полесский" и колхоз "Дуброва", на низких местах она порадовала и стала одним из надежных источников увеличения фуражных запасов. В том же совхозе "Полесский" получили даже около 300 тонн кукурузного зерна. Солидная добавка! Оба названных хозяйства имеют для зимовки по 21—23 центнера кормовых единиц на условную голову скота.

Замечу: очень выручают пожнивные культуры. Только редькой масличной в районе заняли 2.600 гектаров, гораздо больше, чем в прошлые годы. Исходили из того, что она устойчива к заморозкам и родит неплохо. Позаботились также о посевах кормовой свеклы, отведя под нее 850 гектаров. А это и корни, и листва — двойная выгода. Короче, уже сейчас имеем по району 16,3 центнера кормовых единиц на условную голову, а с подключением в баланс и тех культур, которые продолжаем убирать, будет до 19 центнеров. Можно зимовать.

— Опять возвращаюсь к нашему с вами недавнему разговору. Тогда проскальзывала мысль, что район, дескать, вынужден будет пойти на сокращение поголовья скота. Наверное, теперь этого не произойдет?

— Ни в коем случае. Складывалась острая ситуация в совхозе "Березина", где более легкие почвы и засуха как будто катком прошлась по полям. Хозяйство, естественно, мало заготовило сена и сенажа. Не получился и второй укос. Сильно пострадали от засухи картофельные поля. Урожая клубней разве что хватит на семена.

Но и в "Березине" сохранят поголовье скота. Каким образом? В районе вспомнили о бывшей в свое время доброй традиции — о взаимовыручке. Хозяйства с более крепкими кормовыми запасами сразу же пришли на помощь. Кто отправил в "Березину" транспорт с соломой, кто — с силосом. Особое участие проявили колхозы имени Карла Маркса, имени Калинина, совхоз "Осташковичи" и некоторые другие. Так что и здесь зимний рацион животных будет сносным.

— Очевидно, учитывая потери кормов из-за засухи, в районе тщательнее обычного готовят фермы к зиме?

— Содержание животных в хорошо утепленных помещениях — это до 15 процентов экономии фуражных ресурсов. Не использовать такую возможность было бы явной бесхозяйственностью. Тем более, что законопатить стены, окна, отремонтировать двери, кормушки — не такое уж сложное дело. Повсеместно в хозяйствах работают группы ремонтников, которые и занимаются этим. Многие помещения уже готовы к приему скота на стойловое содержание.

Не менее важен для нас вопрос приготовления кормов. Давно убедились: умелая переработка фуража в кормоцехах повышает не только его поедаемость животными, но и питательные свойства. А значит, и отдачу продукцией. Вот почему уже сейчас во всех 19 хозяйствах с развитым животноводством работают кормоцеха. Скажете — дорогое удовольствие. Согласен, но затраты, как мы подсчитали, все же окупятся.

Понимают в хозяйствах и необходимость использования при приготовлении кормов различных добавок, особенно тех, которые обогащают рационы протеином. Его ведь недостаточно в заготовленном фураже.

Колхозы и совхозы ищут выход. В каком-то хозяйстве сохранились остатки старых запасов добавок, в каком-то стремятся изыскать средства на покупку обогатителей рационов. Дело очень серьезное, и потому решением проблемы заняты специалисты как зоотехнической службы райагропрома, так и хозяйств.

Правда, теперешняя неразбериха в экономике нередко сводит на нет наши усилия. Заготовительные и перерабатывающие предприятия месяцами не платят колхозам и совхозам деньги за реализуемую продукцию полей и ферм. Долги исчисляются сотнями миллионов рублей. И никто не думает навести строгий порядок во взаиморасчетах.

— Вы сказали о большой задолженности хозяйствам района за продукцию. Подумалось: откуда она, эта продукция, если летняя засуха безжалостно "обжигала" поля и луга?

— Я уже упоминал о том, что скот на фермах пришлось кормить зимними запасами силоса, где только было возможно — на низинных травяных местах устраивали пастбища. Такая тактика оправдала себя. Как-никак, а за истекших девять месяцев прибавка надоев молока по району в расчете на корову составила 123 килограмма к уровню прошлого года. Практически все хозяйства добились прибавки в сентябре (25 килограммов).

Это в целом по району. А вот колхоз "Прогресс" удивил еще больше. Обеспечил такую прибавку, которая позволила ему за тот же период получить на сто гектаров сельхозугодий по 998,6 центнера молока, а на корову — почти по 4000 килограммов. Велика здесь заслуга опытного председателя Валентина Алексеевича Попруго, сумевшего настроить коллектив хозяйства на решительное противоборство со стихией.

Замечу: в "Прогрессе" уже на протяжении восьми последних лет наращивают производство молока, не знают спадов в надоях. К тому же и плотность молочного поголовья не снижают.

Хочу сказать также о кормопредприятии "Иппа". Казалось, попав в сложнейшие погодные условия, оно сдаст позиции. Ничего подобного. Вроде бы маловато здесь крупного рогатого скота — 1000 голов, но продуктивность высокая. Суточные привесы откормочников не бывают ниже 720 граммов.

— Приятно все это слышать. В тяжелейшей экономической обстановке хозяйства района все-таки находят выход из положения.

— Очень трудно дается любой, даже самый маленький успех. Как и везде не хватает горючего, нужна новая техника, оборудование для ферм. Кассы же хозяйств почти пусты. В иных условиях могли бы сделать гораздо больше. Но и за то, что делают, сельчане заслуживают доброго слова. Сами-то они не всем довольны. Из-за того же дефицита горючего вспахана пока на зябь половина предусмотренных площадей. Лишь только в совхозе "Осташковичи" сумели полностью провести зяблевую пахоту. К тому же необходимо быстрее завершить уборку пожнивных культур, скосить травы на несельхозугодьях.

Будем надеяться на лучший исход в любом случае.

Беседу вел
Александр ТИЛЬКОВ,
спец. корр. "Белорусской нивы".

Светлогорский район.

ПОТЕРИ МИРНЫХ ДНЕЙ

Как стало известно агентству РИД, в сентябре белорусская армия потеряла 20 человек.

Основные причины гибели военнослужащих прежние: ДТП, грубые нарушения мер безопасности и правил эксплуатации боевой техники, самоубийства.

Герман СЕДОВ.

ПО НЕМЕЦКОМУ СТАНДАРТУ

Делегация специалистов по очистке воды из города-побратима Полоцка — Фридрихсхафен (ФРГ) посетила новый артезианский водозабор, который должен обеспечить Полоцк качественной питьевой водой.

Немецкие специалисты взяли пробы воды, на основании которых разработают технологию очистки воды от аммонийного азота. Гости из Фридрихсхафена пообещали полоцким городским властям помочь в изготовлении необходимого оборудования по очистке.

Игорь ЛЕОНИДОВ, РИД.

Возвращаясь к напечатанному

КАЧЕСТВО ГАРАНТИРУЕТСЯ?

Вот уже второй год семенные инспекции контролируют процесс выращивания и реализации саженцев в плодопитомниках республики. Помогло ли это делу, лучшим ли стало качество саженцев? В первую очередь положительно восприняли это сами питомниководы. Похоже, и им надоело вариться в собственном соку, надоела бесхозяйственность, собственная беспомощность при желании поставить дело на солидную основу. Ведь до сих пор они не чувствовали должной поддержки как у себя, так и со стороны руководства отраслью. И получилось, что даже такая форма интереса к их деятельности, как контроль, оказалась лучше, чем полное отсутствие внимания. Это подтверждает контакт, сразу установившийся межу питомниководами и их контролерами. Нигде не пришлось услышать расхожего, мол, не нужны нам контролеры, обойдемся без них. Наоборот, приглашают приехать, ищут поддержки в решении производственных вопросов, просят организовать хотя бы одну встречу питомниководов всей республики.

С пониманием отнеслись к этому вопросу и руководители хозяйств, это понимание во многом уже сослужило добрую службу. О непорядках в питомниководстве, мягко говоря, "Белорусская нива" в статье "Без гарантии качества" информировала читателей в октябре прошлого года. И вот завершается новый сезон. Что изменилось к лучшему?

В той статье отмечались беспорядки, которые наблюдались в самой начальной и, пожалуй, самой важной стадии процесса производства саженцев — в маточниках. Даже у флагмана садоводческой отрасли — Белорусского НИИ садоводства на деревьях маточно-черенкового сада яблони имелись поражения черным и бактериальным раком. Пришлось выбраковывать из-за сильного поражения болезнями и вредителями маточно-черенковые сады в экспериментальной базе "Русиновичи" и ряде других мест.

Одним из первых руководителей, оперативно откликнувшихся на предложение обновить маточники, оказался директор Жиличского совхоза-техникума В. А. Герасимович. Сразу же старый маточник черной смородины был ликвидирован, больные деревья в маточном саду яблони раскорчеваны, заложены новые маточники ягодных культур. В БелНИИ плодоводства, эксбазе "Русиновичи", совхозе "Зубки" Клецкого района в маточно-сортовых садах удалены и уничтожены деревья, пораженные бактериальным раком и тяжелыми формами грибных и вирусных инфекций, черенки для окулировки и зимней прививки заготавливаются только со здоровых деревьев, значительно улучшилась агротехника.

Коренным образом изменил свою работу плодопитомник в экспериментальной базе "Руткевичи" Щучинского района (директор Курилович В. В., гл. агроном Лагодский И. А.), по сути здесь заложен новый питомник. Поля размещены на новом участке, появились новые маточники и плодовых, и ягодных культур, клоновых подвоев, поддерживается высокая агротехника, хорошее фитосанитарное состояние. В этом питомнике, а также в эксбазе "Русиновичи", на Брестской областной сельскохозяйственной опытной станции выращен высококачественный посадочный материал. Большая часть саженцев красной, черной смородины, яблони, сливы (до 80 процентов) удовлетворяет самым высоким требованиям — категории элитных.

Расширен в плодопитомниках сортимент ягодных культур. В прошлом году ни один из них не выращивал рассаду земляники садовой. В этом году в большом количестве и широком ассортименте рассада имеется в эксбазах "Русиновичи" и "Руткевичи", совхозе "Зубки". Планируется закладка маточников земляники в питомниках Гомельской и Могилевской областей.

В предыдущей статье отмечалось также, что маточные насаждения в плодопитомниках Гомельской области из-за низкой агротехники, отсутствия химобработок заражены целым комплексом вредителей и болезней. Но если в совхозе "Искра" Речицкого района положение несколько улучшилось, то в питомнике совхоза-техникума "Краснобережский" они по-прежнему запущены, потеряли продуктивность, заросли сорняками. Химпрополка зерновых на соседнем поле отразилась на росте саженцев, часть из них засохла, многие находятся в чахлом состоянии, не достигли даже параметров второго класса, практически весь посадочный материал нестандартный. Сад, заложенный из таких саженцев, отстанет в развитии, никогда не обеспечит высокую продуктивность.

Идет осенняя реализация саженцев. Стало уже нормой, что ни один гектар поля в республике не засевается непроверенными семенами. И в то же время сады почему-то десятилетиями засаживаются чаще всего саженцами, не аттестованными по качественным показателям. К этому привыкли как хозяйства, так и частники. Каждый оценивает их на свой взгляд. Покупая саженцы на базаре, естественно, выберет более рослое, мощное растение. И будет прав. Но достаточно ли этого?

Стандартом определен круг показателей, которые обязательно должны соответствовать установленным нормам. Простой пример. Двухлетка яблони на сильнорослом подвое до высоты 60—80 сантиметров (зона штамба) не должна иметь боковых ответвлений. Наличие их говорит о плохой работе питомниковода, можно сказать о его непорядочности, так как он пренебрегает одним из агроприемов, заранее зная, что покупатель может быть несведущим в этом вопросе. Между тем, это требование стандартом жестко регламентируется.

К сожалению, мы в газетной статье не можем перечислить требования к саженцам, чтобы их знал каждый, кто их приобретает. Одно общее: на них ни в коем случае не должно быть механических и других повреждений, препятствующих нормальной приживаемости после посадки; растения должны быть без листьев, не подсушены; почки должны быть здоровыми, хорошо развитыми, ни в коем случае не подсохшими. Особое внимание следует обратить на корневую систему. Наличие на корнях и корневой шейке округлых наростов коричневого цвета разных оттенков свидетельствует о поражении бактериальным корневым раком. Даже если их удалить и обработать дезинфицирующими средствами, инфекция не уничтожается, гибель дерева все равно неотвратима. Исследованиями Украинского НИИ орошаемого садоводства установлено, что гибель пораженных деревьев через четыре года после посадки достигает 86 процентов.

В плодопитомнике обязательно должен быть документ, удостоверяющий качество посадочного материала. Завезенные в хозяйство саженцы также необходимо перепроверить через семенную инспекцию. Следует по возможности избегать покупки их у случайных людей. Тот ли это товар?

В плодопитомниках республики ежегодно выращивается достаточное количество саженцев плодовых и ягодных культур. Но подружится ли количество с качеством? Прошлогодняя наша статья называлась "Без гарантии качества", нынешняя "Качество гарантируется?". Хотелось бы следующую озаглавить: "Качество гарантируется!"

Николай САВОСЬКО,
начальник республиканской госсеминспекции,
Валентина ФИЛИПЕНКОВА,
начальник отдела питомниководства.

ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ГРЯДЕТ ВЕСНА ПОБЕДЫ НАШЕЙ

Это интервью с Владимиром Васильевичем Гостюхиным было помещено в московском еженедельнике "Аль Кодс". Думается, и читателям "Белорусской нивы" будет интересно познакомиться с мыслями и рассуждениями известного актера, заслуженного артиста нашей республики, лауреата Госпремии СССР и России, обладателя многих кинопризов, в том числе и самых престижных — международных. Заметим, В. Гостюхин вошел в десятку самых именитых актеров мира.

Интервью публикуется с некоторыми сокращениями.

Истоки

Недавно судьба подарила мне возможность близко познакомиться с Гостюхиным, и я попросила его посвятить в свою родословную: "откуда пошел есть" актер Гостюхин, где его корни.

— Корни у меня самые что ни есть народные, никаких "голубых аристократических кровей", коими сегодня модно похваляться в определенных кругах, — начал Владимир Васильевич. — Мои родители — простые русские люди. Мама во время войны ездила на фронт с санитарным поездом, однажды там встретила раненого отца и выходила его. Отец после излечения остался в этом госпитале замполитом, на фронт его, инвалида, уже не взяли, мама работала вместе с ним медсестрой. Потом родился я, правда это было уже после войны, в сорок шестом.

У родителей была "одна, но пламенная страсть": театр. Мой отец в юности, еще до войны заведовал клубом в деревне, потом стоял у истоков рождения Уральского народного хора. Семья у нас была певческой, и когда собирались гости, то уже в середине застолья начинались песни. Их мои родители знали множество.

После войны оба — мать и отец — занимались в театральном кружке, к театру относились трепетно, мы с сестренкой, пока были маленькими, часто оставались дома вечерами вдвоем, когда они уходили на спектакль. Потом стали брать с собой и нас. Сестра мечтала стать актрисой, а я, признаюсь, о такой стезе и не думал. Поступил в радиотехникум.

Он учился на третьем курсе, когда в Свердловске начался театральный бум. Всевозможные СТЭМы, народные театры и ансамбли возникали, как грибы после дождя. Техникум не стал исключением. Его театр решил поставить "Студентку" Погодина, стали искать исполнителя главной мужской роли, и худрук услышала на студенческом вечере Гостюхина: "в небольшом эстрадном оркестрике стучал на барабане и немного попевал". Чуть ли не на другой день директор техникума вызывает к себе и дает поручение сыграть в спектакле роль первого любовника. Гостюхин отказался наотрез — романтическим героем себя не представлял. Директор ставит условие: "Не будешь играть в спектакле — снимем со стипендии!" "Веский аргумент" в пользу искусства сработал.

— Выходит, если бы не "насилие над личностью", мир бы лишился актера Гостюхина! Выходит, мы теперь должны директора техникума благодарить за столь странный метод убеждения! Иначе б не было знаменитого сегодня мастера! — шучу я.

Он в ответ весело смеется:

— Получается, так. Но, в принципе, порой в судьбе все решает его величество Случай. Стояло время хрущевской оттепели, из тюрем выпускались по амнистии ворье и жулье. Наш город захлестнула сильная уличная волна, я попал в "шпанскую" компанию, был в ней крепко завязан, случались приводы в милицию. Словом, родителям крови попортил немало. И тогда в мою жизнь вошла Ольга Петровна Солдатова. Руководитель театрального коллектива клуба работников торговли, она на всю жизнь увлекла театром, приобщила к азам актерской профессии. В трех ее спектаклях сыграл главные роли, засел за книги, стал задавать себе вопросы: зачем живу, что происходит вокруг и почему? Во мне проснулся гражданин, меня все касалось, за все отвечал. И тогда, всего лишь за полгода до получения диплома, бросил техникум, пошел в вечернюю школу. Учился, работал, получил аттестат и с первого захода поступил в ГИТИС.

Жизнь, словно нарочно, испытывает его на прочность. Распределили в Липецкий драматический театр, но тут подоспела пора идти в армию. Отслужив, вернулся к отцу в Свердловск, работал грузчиком в аэропорту, зарабатывал на дорогу. Твердо решил попробовать силы в Москве. Чувствовал в себе силу, потому сам для себя планку поставил высоко. Он истосковался по сцене, хотелось играть, играть... А судьба обернулась мачехой. Походил по московским театрам — безрезультатно. Показался в театре Советской Армии — главным режиссером тогда был Андрей Попов. Гостюхин ему понравился, но мест в театре не было. Банальная история. Попов предложил прийти осенью, когда, возможно, появятся вакансии. Ничего не поделаешь. Все лето Гостюхин провел на съемках фильма "Великие голодранцы".

Места в театре не оказалось и осенью. Предложили поработать мебельщиком-реквизитором, временно, разумеется. "Временный" срок растянулся на целых шесть лет... Правда, где-то на третьем году ввелся — случай помог! — в спектакль "Неизвестный солдат": сыграл старшину Бокарева вместо заболевшего актера. Наутро Гостюхин знаменитым не проснулся, но его заметили и отметили: сыграл удачно. Роль за ним закрепили, однако перевести в труппу не спешили. Потом у него стало восемь ролей, а он все продолжал перетаскивать мебель. Такая вот невеселая история.

Восхождение

— Владимир Васильевич, — говорю я ему, чтобы несколько "разрядить атмосферу", — наверное, все мы помним имена своих первых учителей и тех, кто определил судьбу, встреча с кем стала поворотной. Если я не ошибаюсь, вот таким главным человеком в вашей жизни стала кинорежиссер Лариса Шепитько!

— Да, да, вне сомнения, — торопливо, как-то даже радостно соглашается Гостюхин. — Должен признаться, как ни странно, но в моей жизни именно женщины играли удивительную роль. Прежде всего моя мама Александра Ивановна. Она трагически погибла в автомобильной катастрофе, когда мне было двадцать лет, я только год проучился в институте... Для меня это была страшная трагедия, потому что мама была очень добрый, чуткий и самый близкий мне человек. Всем лучшим во мне я обязан маме, ну и, конечно, отцу своему. Он был строг, суров, так же воспитывал и нас.

Вторая женщина, которую я вспоминаю с теплой благодарностью, — это Ольга Петровна Солдатова: она привила мне любовь к театру. И вот Лариса Ефимовна Шепитько, режиссер... Роль этих трех женщин в моей судьбе я бы назвал ключевой...

— А как вы встретились с Ларисой Шепитько!

— Это было как раз в те "простойные" для меня годы, когда я перетаскивал мебель в театре. Однажды мне предложили попробоваться на роль Красильникова — в многосерийном фильме "Хождение по мукам". Пробы были трудные, что-то там не ладилось, но меня все же утвердили в конце концов, и я начал сниматься. Вот тут слух со съемок "Хождения..." дошел до группы Ларисы Шепитько под названием "Сотников". Она подбирала актеров, и меня пригласили на пробы.

Я прочитал повесть Василия Быкова и почему-то сразу понял: это мое. Моя измученная жизнью, неудачами, разочарованиями и крепнущим желанием отказаться от актерской профессии душа как-то сразу легла на трагический образ Рыбака. Но придя в труппу Шепитько и увидев эту хрупкую, красивую женщину, не поверил, что она сможет снять картину по такой многослойной серьезной повести. Но уже через полчаса больше не сомневался, я был потрясен. Я увидел, что это сильный, очень сильный человек, прекрасно знает, насколько материал сложен, глубок и трагичен, и понимает поставленную перед собой задачу во всех компонентах... Между нами возникло необъяснимое взаимопонимание, контакт, я поверил ей, поверил в себя и почувствовал с ее стороны интерес ко мне.

И вот тут я хочу сказать очень важную для меня вещь. Сегодня клянут советский кинематограф, он-де был такой и сякой. Нет, это был потрясающий, выдающийся, великий, непохожий ни на один в мире уникальный советский кинематограф, который уничтожили в общем-то сами кинематографисты, своими же руками. Я люблю наш советский кинематограф не только потому, что я в нем состоялся, а потому, что в нем были такие режиссеры, как Лариса Шепитько, которые открывали новые имена, привлекая совершенно незнакомых актеров, доверяли нам, делали ставку, может, самую крупную в своей жизни, на неизвестных, не боясь ошибиться и проиграть.

— Помнится, сама Лариса Шепитько написала, что "история Сотникова — это рассказ не про подвиг тридцатилетней давности, это рассказ о подвиге, который длится века... Он опрокинут в прошлое, он простерт и в будущее. Конца ему нет и не будет". Я много думала над этими словами, и, мне кажется, Шепитько тысячу раз права и в том смысле, хотя она об этом не говорит, но это чувствуется в подтексте и в самом фильме: что история вашего героя или антигероя Николая Рыбака — это тоже "рассказ", простертый в века", потому что это вечная тема предательства, тема Иуды, которая в наше время приобрела совершенно потрясающее звучание.

— Я с вами абсолютно согласен. Правда, во время съемок и вообще в те годы я относился к Рыбаку несколько иначе. Я настолько влез в его шкуру и жил своим героем, что со стороны смотреть на него не мог. Но вот только недавно я еще раз просмотрел картину и меня потрясла мысль, что в наше время, искалеченное перестройкой и всеми развалами, она приобрела какие-то еще более мощные заряды. Лариса в этом фильме оказалась провидцем, сделав фильм на вечную тему, на все времена.

Я вот сейчас, к вашему вопросу, вспомнил об одной встрече. Однажды на премьере в театре ко мне подошел — а это было в Минске — некий человек, как оказалось, представитель Белорусского народного фронта, ну и начал расточать комплименты по поводу моей работы в фильме "Восхождение". Поскольку Василь Быков является идеологом, а точнее — идолом этого движения, то он просто рассыпался в эпитетах в мой адрес. "Знаешь, — охладил я его пыл, — а ведь картина-то о нашем времени, сейчас к власти пришли Портновы — те самые мерзавцы и предатели, кого так блистательно сыграл выдающийся русский актер Анатолий Солоницын, царствие ему небесное!" К власти действительно пришли Портновы, а все остальные, кто подобно Рыбаку втягивал голову в плечи, затаились, думая, что отсидятся, как-то переживут смутные времена. А в конце концов такая позиция и привела к тому, что мы потеряли нашу общую великую державу и теперь многие стонут, как этот Рыбак, о потерянной нашей стране. Помните, в финале он стоит на коленях, рыдая — ворота открыты, перед ним родная земля, но он не может пойти туда, она для него потеряна.

— Но Портновы плакать о родной земле не будут. Предательство — их профессия, их суть, тем они и страшны. Сейчас, мне кажется, время Портновых.

— Плакать о Родине они не будут никогда, это верно! Толя Солоницын замечательно сыграл в трагической сцене казни, как этот служака-холуй вьется вокруг завоевателей, своих хозяев! Это удивительная сцена: он вокруг них вьется-стелется, заглядывает им в глаза, хочет поймать одобрение, юлит, а они обдают его презрительным пренебрежением. Виктор Розов прекрасно сказал о таких: холуйствуют, холуяж.

Это образ предателя по призванию, и я согласен, картина сейчас обрела еще более глубокий, более зловещий, более объемный смысл.

С кем вы, мастера!

— Судьба этого фильма и Ларисы Шепитько, да и сам фильм поднимают, мне кажется, одну очень важную и актуальную в наше время тему, сегодня ставшую особенно острой. Вы о ней уже начали говорить. Это позиция художника. Василь Быков написал пронзительную повесть "Сотников". Лариса Шепитько поставила по ней гениальный фильм, который будет жить и жить, каждый раз оставаясь современным и актуальным для нового и нового времени. Но вот прошли октябрьские события в Москве, случилась трагедия, расстрелян из танков парламент, тысячи людей убиты и искалечены. Но еще мертвые не были преданы земле, а в "Известиях" появляется письмо 42-х литераторов президенту, где все это одобряется, и мастера словесности требуют "давить этих негодяев", закрыть оппозиционные газеты и т.д. Под этим письмом подписывается и Василь Быков. Непонятно, непостижимо!

— Представьте, об этом же самом я говорил недавно с выдающимся белорусским художником, народным художником СССР Михаилом Андреевичем Савицким. Это удивительный человек, прошедший гитлеровский концлагерь и оставшийся в живых, сохранивший в страшное время свою чистую, светлую душу. Такой он и по сей день. Несмотря на возраст, очень много работает. Это выдающийся человек и гражданин. Они когда-то дружили с Быковым, продолжают общаться и сейчас. Я сказал ему, что метаморфоза с Василем Владимировичем Быковым мне странна. Я всегда считал его писателем с очень чуткой и тревожной совестью и никак не мог понять, почему писатель Быков, которого всегда любили и ценили в России, вдруг встал на откровенно антирусские позиции и подчас высказывается о России с таким пренебрежением, что я, русский человек, россиянин, чувствую себя оскорбленным до глубины души. Я думаю, что это следствие влияния определенных сил, которые вокруг него сконцентрировались. И мне кажется, к большому сожалению, Василь Быков никогда уже не поднимется на тот писательский уровень, чья мощь с такой силой проявилась в "Сотникове". Для меня это очень горькая утрата. Горькая, потому что мы сейчас расходимся с Василем Владимировичем Быковым кардинально, к сожалению.

— Приведу цитату из первоисточника. Василь Быков пишет в "Московских новостях": "Президент Ельцин, по-видимому, допустил роковую ошибку, оставив на народном горбу выпестованные им Советы... Только общими усилиями, крепко взявшись за руки, помогая друг другу, демократы бывшего СССР смогут покончить с последним прибежищем коммунизма — его Советами". Знаете, Владимир Васильевич, читаю я подобные изречения и прихожу к мысли, быть может, парадоксальной: в свое время писатель Василь Быков был в каком-то смысле олицетворением Сотникова. Сейчас же он приблизился к Портнову.

— Да, да, я согласен, такая метаморфоза произошла, и не только в нем самом — во многих, и это страшно. Но ведь Быков никогда не был номенклатурным писателем. Другое дело те, кто был и держал по этой причине нос по ветру. Были какие-то деятели культуры номенклатурные, которые в свое время были обласканы Политбюро и теперь, чтобы как-то сохранить себя в новой структуре, поют совсем другие песни. Но зачем это делать Василю Быкову или Виктору Астафьеву — одному из писателей, которых я любил и глубоко уважал? Для меня это очень горько и больно. Но, как говорится, не мне их судить, это дело их совести. Горько, но что поделаешь?

— И многие киноактеры тоже поспешили в эти годы прислониться к власти. Что это! То ли просто желание обрести какую-то опору в хаотичном мире, когда рушатся основы нашей жизни, то ли холопское — угодить и заработать на этом! Не знаю, конечно, как с этим в Белоруссии, где вы сейчас живете и работаете, но в России группа писателей или кинематографистов может подписать раболепное верноподданническое письмо Ельцину, обеспечить ему поддержку на референдуме. Как вы думаете, будь Лариса Ефимовна жива, какую бы позицию она занимала сегодня!

— Я всегда знал Ларису Шепитько как человека с болящей совестью, и думаю, остро восприимчивая к сложным проблемам бытия совесть не позволила бы ей быть в компании известного всем холуяжа. По своей сути она не способна была на холуйство, это был духовно очень сильный человек. Трагическая смерть прервала, к горькому сожалению, путь этого выдающегося художника, но уверен, совесть и сила духа не позволили бы ей быть в стане певцов новой власти.

— Владимир Васильевич, ваша творческая судьба поначалу складывалась очень и очень тяжело. Вы говорили о разочарованиях, желании оставить профессию актера. Собственно, основания для обиды были. И тем не менее представить в этом хоре "певцов" вас просто невозможно...

— Я всегда был независимым человеком и актером, судьба поэтому не баловала, не был "конъюнктурщиком", во всяком случае старался выбирать работы, соотносясь со своей совестью. И за большинство работ мне не стыдно. В то, советское, время мне были даны широкие возможности для творчества. Конечно, случалось, пытались втянуть в какие-то конъюнктурные работы, но хватало мужества отказаться, и меня никто не неволил.

Отец мой служил коммунистической идее — честно, верой и правдой и ничего с этого не имел. Был убежденным коммунистом, его всегда выбирали секретарем партийной организации, потому что он не столько жил для нас, для семьи, сколько для людей. Ему очень верили, доверяли сокровенное. Помню, по ночам писал работы, сидел, трудился, спал по два-три часа, когда надо было решать какие-то проблемы. Очень много помогал другим людям, а для себя в жизни ничего так и не сделал... То есть был он настоящий, честнейший коммунист.

В юности я тоже увлекался коммунистической идеей, читал Ленина, но потом увидел, что в партию стали идти в основном ради карьеры, что-то наверху не так, доверия к партии у меня не было, и я отказался вступать, хотя и предлагали. Но антикоммунистом не был никогда. Просто был независимым, стараюсь быть таким всегда.

Вот почему я не участвую в актерских тусовках, где то Гайдару, то Ельцину поют всевозможные дифирамбы. После октябрьских событий это вообще верх безнравственности. А у меня за последнее время не было дня, чтобы не думал о той трагедии. Я пережил ее как свою собственную, личную. У меня такое ощущение, что стреляли в меня...

В то время я был на съемках, однако душой рвался к парламенту. Вернулся, когда все закончилось совершенно жуткой кровавой бойней. Это — преступление, одно из тягчайших преступлений двадцатого века. Я думаю, что и умру с этой мыслью, но не забуду, что совершено с моей Россией. Я великоросс, хотя и живу в Беларуси, и все, что здесь происходит, переживаю как свое личное. Так же переживала моя семья. Знаю в Минске очень многих людей, которые, как и я, восприняли октябрьские события как личную трагедию. Но знаю и актеров, которые отмечали этот день как победу демократии... Разные в общем люди и в Минске, и в Москве. Но для меня однозначно: эти страшные дни — величайшая трагедия моего народа. Конечно, потому, как развивались события в прошлом году, можно было предвидеть, что все закончится трагически, страшной кровью.

— Владимир Васильевич, а что произошло в Минске с Булатом Окуджавой! Тут вся демократическая пресса подняла по этому поводу шум, а "Московский комсомолец" даже напечатал гневное письмо зрителя в ваш адрес, где вы предстаете в роли... хулигана. Я понимаю, как актер вы можете сыграть все, но роль хулигана в жизни так не свойственна вам...

— Я узнал из газет, что Булат Окуджава в одном из интервью откровенничал о том, что он наслаждался зрелищем штурма Белого дома и смотрел его как потрясающий детектив, это — о расстреле безоружных молодых людей, депутатского корпуса, закона и его защитников. Я вообще поражаюсь тому, что защитники закона объявлены бандитами, причем в то время, когда всем миром уже признано: президент России совершил государственный переворот. И вот писатель, поэт говорит, что наслаждался этим страшным зрелищем... Он ненавидел их, ему не было жалко людей! Это признание меня потрясло.

Булат Окуджава... Кумир мой, да и вообще молодых людей шестидесятых годов. Мы выросли на его песнях, я знал их наизусть, очень любил, постоянно пел. И вот этот поэт-гуманист, каким считали его все и он сам, наслаждался, смотря прямой телерепортаж о массовой бойне людей. Как можно наслаждаться смертью человека? Я этого, видимо, никогда не пойму. У меня тут же возникли ассоциации: во время войны, когда эсэсовцы жгли белорусские деревни, наиболее "утонченные" из них фотографировались на фоне трупов. Сейчас много публикаций о чекистах, которые в 1918 — 1919-х годах тоже наслаждались пытками арестованных, над которыми у них была абсолютная власть. Для меня эти вещи — одного порядка.

И поэтому, когда я узнал, что в филармонии состоится пикетирование концерта Окуджавы, естественным движением души было выразить свой протест против кровожадности некоторых представителей так называемой творческой интеллигенции. Я пришел туда с пластинкой своего кумира и на глазах собравшихся там людей сломал ее.

В пикете были простые люди, которые исповедуют советские традиции и традиции исторической Руси, люди, не потерявшие совести. Они не состоят ни в каких партиях и движениях, это нормальные, нравственно здоровые люди, для которых расстрел есть расстрел, убийство остается убийством, злодеянием, а не зрелищем, которым можно наслаждаться.

От ваших реформ мусор в душах...

Беседуя с Владимиром Гостюхиным, я невольно ловила себя на такой мысли. Передо мной известный киноактер. Знаменитость мирового масштаба, сыгравший более чем в пятидесяти фильмах, представить без него отечественное кино невозможно, а мы говорим с ним в основном о политике, но не о творчестве, не о ролях. Такое время на дворе, к сожалению. Но ведь Гостюхин — актер, тем прежде всего должен быть интересен читателю, зрителю, которые имеют право знать о его творческом пути и планах. Поэтому где-то с середины разговора время от времени стала переводить вопросы в другую плоскость — о фильмах, о ролях, но мы снова и снова возвращались к больным темам. Да и могло ли быть иначе! В разговоре со мной Владимир Васильевич назвал писателя Валентина Распутина одним из удивительнейших, честнейших русских художников, для которых совесть остается главным ориентиром их художнической и гражданской позиции. Но ведь то же самое можно сказать и о Гостюхине! Прошлой осенью он направил президенту, правительству России и в ряд демократических изданий открытое письмо с решительным протестом в связи с преследованием оппозиционных русских газет.

Здесь, мне кажется, актер Гостюхин и Гостюхин-гражданин поднимается на огромную нравственную высоту, совершая акт гражданского мужества, и становится рядом с Сотниковым. Уже в совершенно иных, но не менее трагичных для Родины обстоятельствах, его Поступок — настоящий подвиг духа, и я хочу, чтобы об этом знали. Как и то, что не все в актерском цехе поспешили отвернуться от народа, отечественной истории, не все пошли в услужение к антинародному режиму.

— Владимир Васильевич, — спрашиваю я Гостюхина, — как-то в одной из телевизионных программ был заявлен фильм "Генерал", однако перед самым показом он было снят, заменен. Не идет этот фильм и в кинотеатрах. Что это — случайность! Чем объяснить, что этот и некоторые другие фильмы невозможно посмотреть!

— Этот фильм повествует о судьбе крупного советского военачальника генерала Горбатова, судьбе трудной, драматичной. Мой герой из бывших спецов царской армии, гусар, настоящий русский офицер, сподвижник Георгия Жукова. За два года до войны был репрессирован, с началом вторжения гитлеровской Германии его освободили, как и Рокоссовского, и дали под командование дивизию. И вот когда поражение охватило почти все фронты, Горбатов на своих маленьких участках выигрывал сражения. Мехлис всячески пытался дискредитировать Горбатова в глазах начальства, собирал на него компромат, в конце концов повез этот компромат Сталину, но... Сталин сказал: "Горбатова могила исправит". Сталин соблюдал государственный интерес: генерал очень был нужен Родине. И Мехлис отстал...

Есть в этом фильме очень дорогой для меня эпизод, в общем ключевой и для образа Горбатова: в одном из тяжелейших боев погибли его сподвижники, лучшие офицеры, и он, глубоко совестливый человек, тяжело переживает происшедшее, винит в смерти офицеров себя. Нравственные муки терзают его душу...

Премьера состоялась 9 мая прошлого года в киноцентре, но картина вряд ли где шла. Известно же мне следующее. Поскольку фильм о военных, то при сдаче его и принимали военные, и теперешний министр обороны Павел Грачев, и бывший идеолог Советской Армии Дмитрий Волкогонов посчитали: картина вредная.

— Может, оттого, что это фильм о советском генерале!

— Возможно, возможно, ибо это фильм о Красной Армии, о красном генерале, что нынешним идеологам вовсе не нравится. Такие фильмы не хотят показывать зрителю, их прокатная судьба очень горька. По сути дела их никто и не видит, в прокате их не бывает.

— Не связано ли это в какой-то степени с засильем американского кино!

— Отчасти, хотя экраны наши действительно оккупированы. На глазах у зрителей произошла оккупация отечественного кино, а кинематографисты, разрушив свою альма-матер — советское кино и ничего не построив, сдались на милость победителя. Против американского засилья на экране никто не восстал.

— Для того, чтобы подняться на спасение отечественного кино, всей культуры, надо преодолеть раскол в стане художников. Давайте вспомним: перестройка началась с разделения МХАТа на два коллектива, потом раскол произошел в театре на Таганке, в театре-студии киноактера, в Союзе писателей, Союзе кинематографистов... Одни мастера культуры остались с народом, отстаивают национальную культуру, литературу, искусство, другие ударились в холуяж. Мне кажется, что это разделение на "своих" и "чужих" специально инспирируется и поддерживается, в том числе и из-за кордона. Цель — уничтожить нашу культуру, сделать общество бездуховным. Однажды попалось на глаза объявление: "Проводится Неделя отечественного кино". И где! В Москве. Вот ведь до чего дожили.

— А между тем наука, культура, образование — вот мишень, на которую обрушиваются самые мощные и главные удары разрушителей. Оставив общество без национального духа, без национального менталитета, без неразрывной связи времен, очень просто сделать из людей манкуртов, безвольных, управляемых, тупых рабов.

— Но вся "демократическая" печать, "демократическая" творческая интеллигенция все эти годы кричат, будто мы 70 лет были рабами, жили в концлагере. Просто поразительно, до чего лживы эти господа! Вспомните, у нас был великий советский кинематограф, великая литература, школа у нас была великая. Когда Юра Гагарин взлетел в космос — весь мир изумился и ринулся изучать советскую систему школьного образования...

— Именно сейчас из людей делают бессловесных тупых рабов, — акцентирует Гостюхин. — А тогда вся система воспитания культивировала идеи добра, справедливости, любви к человеку. Конечно, прежде всего школа. А сколько было коллективов художественной самодеятельности, народных театров, танцевальных, вокальных ансамблей, чтобы с улицы оттягивать молодежь! Я сам прошел через это. Из самодеятельности впоследствии выходили выдающиеся деятели культуры. Сейчас все отдается бизнесу.

Из всех театров киноактера, функционировавших в СССР, единственный пока еще существует наш, в Минске — кинотеатр "Москва", малый зал. Как ни странно, в последнее время действует успешно. Поставили "Мы идем смотреть "Чапаева" — зритель валом валит. Все-таки ностальгия по утерянной стране очень сильна в людях. На этом спектакле зритель сопереживает происходящему на сцене. Поставили спектакль о Сократе "Босоногий Ахиллес" — любопытный там происходит разговор о демократии, и зритель живо реагирует на него.

Проснемся через совесть

— Как вы относитесь к армии! Многие ваши работы связаны с нею: "Генерал", "Восхождение"...

— Одна из самых любимых картин — "Старшина". Как ни странно, и народ армейский, бывшие военные тоже помнят ее. Мы привозили фильм в Оренбургское летное училище, его приняли просто великолепно. И все говорили: "Это мой старшина". А недавно я узнал, что Оренбургское летное училище расформировано, больше не существует. Воспринял это как свою личную беду. Ведь училище воспитывало асов нашей авиации. Представляю, как горько было бы старшине Коцубе услышать это печальное известие...

— Еще один вопрос хочу задать вам в связи с тем, что вы служили в Таманской дивизии. У нее такая славная история... А в октябрьские дни дивизия запятнала себя участием в расстреле Дома Советов из танков. Как вы это восприняли!

— Для меня это было горькой пощечиной! Отцы наши в Великую Отечественную такую славу добыли на полях сражений, что дивизию назвали гвардейской. А теперь не знаю, сможем ли мы вообще когда-нибудь смыть эту кровь, чем, как — не знаю. Это такое позорное клеймо на славный боевой путь дивизии.

— Мне кажется, и здесь очень тонкая диверсия против армии: чтобы уничтожить ее, надо растоптать идеалы, символы, образцы воинской чести и славы...

— Естественно! И надо сделать армию своим подельником, нравственно уничтожить ее, запятнать на глазах народа, испачкать в крови. Горько, просто очень горько все это, ведь сам я — таманец.

— А что бы вы сказали тем, кто там сейчас служит!

— Все ли приказы надо выполнять? В этом-то все и дело. Я понимаю: армия есть армия. Но вот генерал Горбатов подчас шел наперекор каким-то приказам, если они — против совести. Потому, наверное, этот фильм начальству армейскому не нравится. Хочу напомнить: армия — это защитница, но не какой-то определенной разбогатевшей кучки людей, а всего народа, большинства народа. Конечно, бесследно октябрьская трагедия не пройдет, верю, что глубинный, нравственный суд все равно состоится. И если в людях, которые стреляли по безоружным соотечественникам, что-то человеческое еще осталось, они сами будут судить себя нравственным судом чести и совести.

— Так же, как ваш Рыбак из "Восхождения"!

— Так же, как Рыбак. Когда свой собственный суд потянул его в петлю, а смерть не приняла его, он молит на коленях прощения у Родины, а Родина молчит ему в ответ...

И они будут стоять на коленях, вымаливать прощение, будут! Конечно, одни делали черное дело сознательно, по-портновски, этих мне не жалко, их ждет суд вечный. А кто-то действовал бессознательно, "запудренный" и пропагандой, и начальством — вот их мне жалко.

— И вы верите, что собственный нравственный суд возможен!

— У людей совестливых — возможен. Был у меня фильм "Наш бронепоезд" — его обвиняли еще в том, что он просталинский и тому подобное. Суть в другом. Мой герой олицетворяет сильного, честно служившего Отечеству человека, в какой-то момент преданного верхами и оказавшегося в сложной нравственно-психологической ситуации собственного суда над собой. Это абсолютно нравственный человек. Мне кажется, маршал Ахромеев — человек удивительно чистый, порядочный, сильный и настоящий — внутренне близок моему герою. Я просто чувствую, что после августовских событий в его душе произошел страшный надлом... Вот такая же трагическая судьба и у моего героя...

— У вас больше пятидесяти фильмов. Есть среди них самые любимые?

— О многих мы уже говорили. Мне интересны те роли и фильмы, где есть хотя бы попытка заглянуть в человеческую душу, понять, что движет поступками людей. Возьмите "Смиренное кладбище" — тяжелая, мрачная картина, но все-таки есть попытка нравственного анализа. Трагична судьба моего героя, этого "воробья", свою жизнь надломил, хочет подняться, пробует. Но нет в нем нравственных сил, которые помогли бы ему взлететь из пепла, из ямы, в которой оказался... Тяжелый фильм.

Очень люблю свою старую картину "Случайный пассажир" — о жертвенности русского человека.

— На таких людях издревле мир держался, наша страна...

— Есть у меня много друзей, есть люди, которые не продали душу дьяволу, и поэтому надежда меня все-таки не покидает, хотя я — пессимист, и все горше и горше становится на душе, когда видишь, в какую пропасть нас тянут.

— Но все-таки есть и надежда. Белоруссия свое слово уже сказала, и одному из трех беловежских заговорщиков вынесен общественный приговор.

— Могу сказать россиянам, что именно в Белоруссии началось мощное движение за восстановление Советского Союза. Оно пользуется наибольшей поддержкой, более массовой, чем прозападный, проамериканский "Народный фронт", который, теперь мы знаем, создавался по прямой указке Яковлева из ЦК КПСС. Конечно, все это дает надежду, но не все так просто. Силы, стоящие за разрушением нашей страны, — мощные, финансово мощные, страшные...

— И слишком много сегодня этих Портновых...

— Портновых, а еще людей, зомбированных средствами массовой пропаганды. Василий Белов абсолютно правильно написал: "Россия на игле". За редким исключением я не могу смотреть этот черный "ящик". Омерзительно! Иногда вдруг попадешь на какую-то передачу, где глоток кислорода, а в основном, конечно, углекислота сплошная.

...В сборнике-справочнике "Кто есть кто в России и ближнем зарубежье" Владимиру Гостюхину посвящена целая страница, почти половина занята перечислением всевозможных наград и призов — за лучшее исполнение мужской роли, за вклад в развитие советского кинематографа, приз зрительских симпатий, премия Ленинского комсомола, серебряная медаль имени А. П. Довженко и т.д. Тут же читаю: "...фильм Н. Михалкова "Урга" с В. Гостюхиным в главной роли стал настоящей сенсацией Международного фестиваля в Венеции; его создателям был вручен главный приз — "Золотой лев" и приз экуменического жюри за гуманное отображение проблем семьи". Недавно за этот фильм В. Гостюхин был удостоен Государственной премии России, и эту награду ему вручил президент.

— Какие же премии вам особенно памятны! — спросила я Гостюхина.

— Я горжусь Государственной премией СССР, которую получил за работу в фильме по роману выдающегося классика советской литературы Юрия Бондарева "Берег". Я сыграл роль Меженина и был отмечен как участник картины, в целом удостоенной Госпремии. Я горжусь премией БССР за работу в фильме по роману известного белорусского советского писателя Ивана Шамякина "Возьму твою боль". Теперь вот Госпремия России. Я горжусь тем, что снялся в картине выдающегося русского режиссера Никиты Михалкова "Урга". Мне удалось создать образ эдакого ваньки-встаньки, вроде бы Иванушки-дурачка, но совсем наоборот. Трогательный русский человек волей обстоятельств попал в степную среду, к монголам, и вошел в нее ненавязчиво, естественно. Его приняли за своего, стали друзьями. Слова песни, которую я пою в китайском ресторане: "Вы пали за Русь, погибли вы за отчизну, поверьте, что мы за вас отомстим и справим прекрасную тризну" — поразительно созвучны с нашими днями... Очень светлая и добрая картина. По многим отзывам, тут глоток кислорода на экране был.

Что касается премии... Ну что ж, получать ее пришлось из рук главы государства, к которому давно уже никаких положительных эмоций не испытываю. Получил и получил. Ну, а при близком расстоянии то, что ощущал всегда по отношению к нему, то и увидел.

...На другой день после нашего разговора Гостюхин улетал во Францию: известный режиссер Борис Яшин снимает на "Мосфильме" картину по рассказу Ивана Бунина, где Гостюхин играет небольшую, но очень интересную роль генерала, уже белого генерала, кого революция и гражданская война выбросила за пределы России.

— С кем из режиссеров вам было интересно работать!

— Ну, о многих я уже говорил. Конечно, Лариса Шепитько. Конечно, Никита Михалков. И многие, многие другие, кому я благодарен за возможность работать вместе. Но особо хочу вспомнить добрым словом Сергея Федоровича Бондарчука. Я снимался у него в "Тихом Доне" — итальянской киноверсии гениального шолоховского романа, которую вряд ли мы когда-нибудь увидим, разве что цена ее упадет. Сыграл я старшего брата Григория Мелехова — Петра. Работать с Сергеем Федоровичем было очень интересно, вспоминаю о времени общения с ним с огромным удовольствием. Это выдающийся мастер, большой художник и очень стойкий человек. Классик нашего кинематографа, которого знал и знает весь мир. Неудивительно, что с началом катастройки его судьба стала складываться почти трагично.

Сергей Федорович говорил мне о своей большой мечте — снять "Тараса Бульбу". Пока, увы, не может найти денег. Если бы ему удалось осуществить свой замысел, уверен, мы бы получили по-настоящему значительное произведение. Так же, как если бы удалось снять "Дмитрия Донского", не только киноискусство — вся Россия стала бы богаче памятью своей. Вот куда надо бы тратить государственные средства! Но, но, но...

— Страну надо возрождать, тогда все будет, вы согласны!

— Тем и живу, тем и живу, — повторяет Владимир Васильевич. — Разрушена страна и души разрушены, а пробуждение идет медленно. Мне бы, конечно, хотелось, чтобы пробуждение совести — гражданской, государственной совести, скорбящей о Родине, поруганной и растоптанной Отчизне, — шло бы скорее. Но к работе совести, к сожалению, способны не многие. Людей с болящей совестью всегда было меньше, чем приспособленцев, равнодушных ко всему, кроме собственного благополучия, или откровенных Портновых. И все же народ наш проснется через совесть! Я надеюсь на это и верую. Он не позволит, чтобы великая страна, спасшая весь мир от гитлеровского фашизма и первая взлетевшая в космос, превратилась в колонию, страну третьего мира. Он возмутится хозяевами, участью, и вот тогда действительно начнется путь к возрождению. Через пробуждение совести и начнется восхождение от нынешней Голгофы — к свету, к той высоте, которая достойна нашей великой державы.

...Гостюхин прав: восхождение грядет, оно неминуемо. Народ очнется от летаргии разума, и память вернется к нему. Он вспомнит, что он народ-победитель и в предвестии полувекового юбилея Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне сделает свой, быть может, самый главный в последние годы шаг. И тогда снова, как и в незабываемом мае сорок пятого, на нашу исстрадавшуюся от смуты и непогоды землю придет долгожданная победная весна...

Надежда ГАРИФУЛЛИНА.

На родине Кирилла Туровского

Здесь, на стыке трех границ

Общество Кирилла Туровского во время празднования Дней славянской письменности и культуры в минувшем году обратилось к общественности и властям с предложением, чтобы центром празднования Дней славянской письменности и культуры в 1995 году стало место, где сходятся земли России, Украины, Беларуси. Место это — Среднее Приднепровье, Полесье, Брянщина, Черниговщина, Гомельщина.

Наше предложение поддержало руководство этих областей.

Среднее Приднепровье, Полесье — прародина, древнейший очаг славянства, православия, восточноевропейской цивилизации. Здесь жил и творил Кирилл Туровский, здесь создано "Слово о полку Игореве".

Собор славян и представителей других народов в этом месте будет свидетельством и стимулом извечных, неразрывных, всесторонних общественно-экономических, духовно-культурных, житейских связей народов, свидетельством незыблемости восточнославянского триединства. Особо следует обратить внимание на то, что место славянских истоков, несмотря на коллизии, связанные с Чернобылем, должно непоколебимо оставаться и местом славянских перспектив.

Ключевым положением в этих местах обладает Гомельщина. Используя многосторонний потенциал Гомеля, его географию, можно провести важнейшие мероприятия дней одновременно в исторически памятных местах не только на Гомельщине, но и на Киевщине, Черниговщине, Брянщине, например, в Новгород-Северском, Путивле, Стародубе. Из Гомеля удобно осуществить посещение Туровщины — колыбели восточнославянских начал. Именно на Туровщине ведь началось тягловое пахотное земледелие, там проложена первая борозда в наших широтах. Древнейший памятник нашей письменности — Туровское Евангелие. Самые древнейшие саркофаги у нас — туровские...

В июне этого года на стыке границ России, Украины, Беларуси, у монумента Дружбы народов состоялась встреча жителей смежных поселений и многочисленных гостей. Встреча организована гомельскими властями и общественностью. Известный в мире скульптор, президент Славянского экономического союза В. Клыков изготовил Поклонный крест, который установлен здесь, на стыке границ, где планируется построить храм восточнославянского триединства и памяти защитников его.

Для выполнения намеченного и подготовки встречи славян в будущем году Обществу Кирилла Туровского необходимы значительные средства. Их, естественно, слишком мало. Поэтому очень желательны денежные поступления, иное материально-техническое содействие. Мы с благодарностью примем материалы по истории и культуре — книги, публикации, картины, фотографии, документы и используем их в культурно-просветительных целях — в публикациях, лекциях, докладах, на выставках и в музеях.

Н. КАЗАКОВ, координатор Общества Кирилла Туровского.

Выставки



Первая ласточка под крышей Дома печати

Журналисты недавно созданного издательского объединения детской и юношеской печати "Молодняк", похоже, решили опровергнуть старую как мир притчу о том, что сапожник всегда без сапог. Не в буквальном, конечно, смысле, но до недавнего времени в нашем Республиканском Доме печати частенько так и бывало: вечно занятым, куда-то на важные и неотложные задания спешащим рыцарям пера и королям информации, увы, не всегда хватает времени на собственные встречи с прекрасным — посещение музеев, театров, концертных залов. И "молодняковцы" решили: что ж, "если гора не идет к Магомету", так... Во всяком случае, сделать все, чтобы по возможности приблизить то новое, интересное, талантливое, что появляется в культурной жизни нашей республики работникам газет и журналов. И вот первая ласточка под крышей Дома печати — встреча с восходящей звездой в мире живописи. Персональная выставка молодой и талантливой художницы Яны Перваковой. Яна училась в Минске. Еще студенткой Белорусской академии искусств участвовала в республиканской молодежной выставке, была стипендиатом Международной благотворительной программы "Новые имена" в Москве, ряд ее живописных и графических работ уже находятся в частных коллекциях России, Польши, Германии, Греции, Израиля. Искусствоведы очень высоко оценивают ее талант и говорят о ней, как об очень перспективном художнике, в творчестве которого присутствует прошлое и будущее, пространство и время, предчувствие и память. В своих работах она пытается постичь и современную жизнь, добро и зло, вечное и преходящее, истинное и ложное, словом, наш сложный и бесконечный мир.

Состоявшаяся встреча с молодой художницей, знакомство с ее неординарным творчеством доставила присутствовавшим на ней журналистам нечастую теперь в нашей жизни радость встречи с прекрасным. А главное, положила доброе начало другим подобным встречам под крышей Дома печати, которые "Молодняк" теперь обещает проводить регулярно.

Евгения СТЕПАНОВА.

Из истории наших жилищ

Хата хате — рознь...

Первоначальным типом жилой хаты на Полесье был небольшой сруб в виде четырехугольника размером 3х3,5 м со входом в узкой стене без сенцев (окрестности дер. Дорошевичи) (рис. 1). Это было самое бедняцкое жилье. При первой возможности к ней пристраивали сенцы. С середины XIX века развитие белорусской селянской хаты происходило, в основном, в длину за счет пристройки. Первым шагом было превращение однокаморной хаты в двухкаморную. Пристройка каморки (сеней) давала такую возможность, так как она надежно сохраняла тепло в хате и была местом для хранения инвентаря и для обогрева в стужу новорожденных телят, поросят и другой мелкой живности и птицы (рис. 2).

В белорусском народном зодчестве со второй половины XIX века в связи с увеличением размеров жилого помещения его стали разделять на несколько комнат. Подсобное помещение в виде сенец стало традиционным и обычно делилось на две части. В одной из них в глубине размещались кладовка, "камора" и "чулан" (рис. 3).

Уже в середине XIX века, в связи с выделением зажиточной части крестьян, тип жилища: хата + сенцы + хата использовался не только для простого увеличения жилой площади, но и для улучшения комфортабельности жилища. Хата перестает быть курной, а печь-каменка заменяется русской печью с дымоходом.

Особой заботой было устройство спокойных спальных мест, а для печи отводилось место слева или справа от входа. Одна хата (по нашим современным понятиям — комната) оборудовалась русской печью, а другая, которая предназначалась для приема гостей, отапливалась "голландской" печью, получившей широкое распространение в России и Белой Руси в петровскую эпоху. Комната, называемая "гостиной", обставлялась лучшей мебелью, обычно магазинной — покупной.

Во многих областях Белой Руси такой тип дома в XIX — начале XX вв. был преобладающим. Но в Западном Полесье бытовал известный усложненный вариант дома, когда русская печь ставилась устьем в сенцы, в которых отгораживалась кухня. А. Харузин — автор известного научного труда "Славянское жилище в Северо-Западном крае" приводит планы таких хат из деревень Куклевщина Вилейского повета Виленской губернии, Жгунье Гомельского повета Могилевской губернии, Огородники Пружанского повета Гродненской губернии и другие.

В начале XX в. русская печь отгораживалась легкой загородкой из досок и оставалась источником отопления в хате. Позднее печь выносится из хаты в трехстенок, и там создается обособленная кухня, а жилая хата отапливается "голландской" или специальной печью, вделанной в стену. В Гродненской и Брестской областях и сейчас бытует такой тип жилища.

Одностороннее трехкаморное жилье наиболее характерно для тех районов, где бытовала хата с трехстенком, который сначала являлся сенцами и был наиболее распространен в восточных и центральных районах Беларуси.

Многолетние изучения показали, что внутренняя планировка белорусского жилья была достаточно устойчива: русская печь размещалась в правом или левом углу при входе в дом, с устьем, повернутым к продолговатой стене с окнами, но с выделением кухни и спальни; а с преобразованием хаты в многокомнатное помещение традиционная планировка нарушалась и превращалась в жалкое подобие городского типового жилища. Терялся самобытный интерьер и экстерьер сельского дома, нарушалась тесная связь с окружающим рельефом и ландшафтом местности. И — самое главное — терялось благотворное влияние на психологический настрой человека и его физическое здоровье. Интерьер сельского дома еще не во всем подобен интерьеру городской квартиры.

Еще и сейчас в сельском доме широко бытуют отдельные элементы мебели и оформления интерьера резьбой, сделанные местными мастерами, а также элементы украшений в виде декоративных дорожек, ковров, покрывал, скатертей, полотенец и др.

В погоне за стиранием граней между городом и деревней нередко забывалась самобытность сельского народного зодчества, что приводило к потере национальных, народных особенностей в современной архитектуре села. Работая долгое время в области городского и сельского строительства и архитектуры Украины, России, Беларуси, я напоминал архитекторам, особенно молодым, о вреде однообразия в сельском зодчестве и с особым восхищением указывал им на работы народного архитектора СССР Г. Заборского, который умело использовал приемы белорусского народного зодчества в проектировании и строительстве новых сельских жилых домов и восстановлении старых зданий села. Его работа всегда давала положительные результаты, которые могут быть поучительным примером еще долгие годы.

Борис НАЗАРЕНКО, ветеран труда, архитектуры и строительства, лауреат международных премий.



Рис. 1. План и разрез хаты.



Рис. 2. Однокаморная, однорядная застройка.

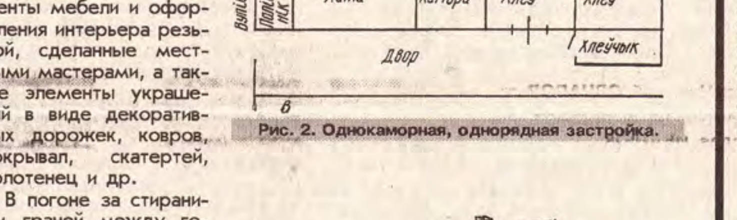




Рис. 3. Двухкаморная, однорядная застройка усадьбы.

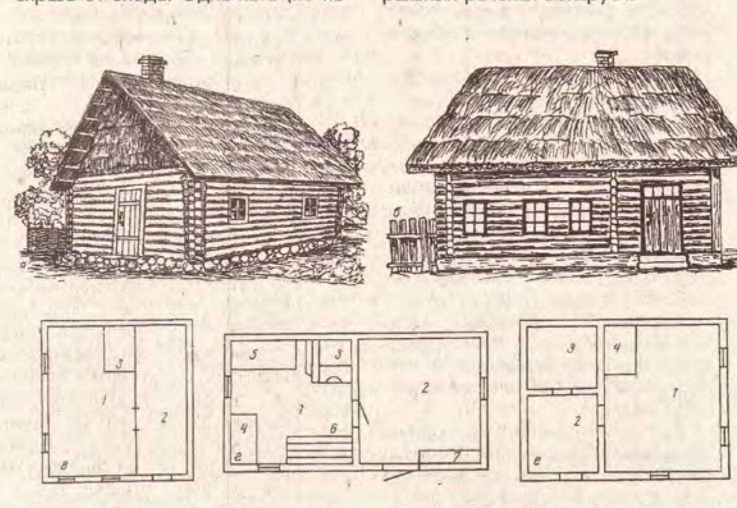


Рис. 4. Примеры: в — однокаморная; г — двухкаморная; е — трехкаморная хаты.



На прием не успел...

В очереди на прием, который в облисполкоме организовала прибывшая в Витебск специальная президентская комиссия, скончался журналист Николай Споткай.

Подоспевшие врачи "скорой помощи" оказались бессильны чем-либо помочь. В папке с документами, которую принес с собой журналист, находились его предложения по реформированию системы рыбоводства в Беларуси. Хочется надеяться, что трагический исход подтолкнет специалистов прислушаться к мыслям неравнодушного к родной природе человека.

Иван ВАЛИН, БелаПАН.

На брегах Двины "расцветает" рэкет

В последнее время в Новополоцке распоясались рэкетиры.

Так, на днях около торгового центра "Двина" за вымогательство долларов у частников-таксистов был задержан Ш. Чуть раньше за такое же преступление был задержан ранее четырежды судимый А., который, кроме вымогательства денег, отобрал у одного из частников автомашину. Видимо, доведется ему в пятый раз отправиться в места не столь отдаленные. Подобная судьба ждет и дважды судимого Сергея Н., который также вымогал деньги.

Юрий КОСТЮК, БелаПАН.

Полмиллиона карман не тянут

Загребущими оказались руки у одного из рабочих цеха стеклопластиковых кабин Осиповичского завода автомобильных агрегатов.

Увидев сквозь решетку оставленную в буфете заводской столовой выручку, он сумел-таки дотянуться до нее, и в результате "операции" положил в карман 558 тысяч рублей. Но работники столовой оказались бдительными — сейчас этим делом занимаются правоохранительные органы.

Иван СТЕПУРА, БелаПАН.

Кто там? Почтальон Печкин

Якобы для покупки радиоаппаратуры зашли двое незнакомцев в квартиру частного предпринимателя минчанина С. Свою ошибку последний осознал лишь после того, как потенциальные "покупатели", угрожая хозяину, потребовали у него 300 долларов США.

Жертвой подобного обмана стал и шестиклассник из Слуцка, сын заведующей складом одной из столовых города. Преступник зашел в квартиру под предлогом передачи письма, связал мальчика и похитил два стереомагнитофона и кое-что из одежды. Правда, в этом случае грабителя удалось задержать.

Дмитрий КУРАСОВ, БелаПАН.

"И необмытого меня под лай собачий похоронят"

Необычное событие произошло недавно на Ваганьковском кладбище в Москве: на могиле Сергея Есенина от сердечного приступа скончался старик, выдававший себя за сына великого поэта.

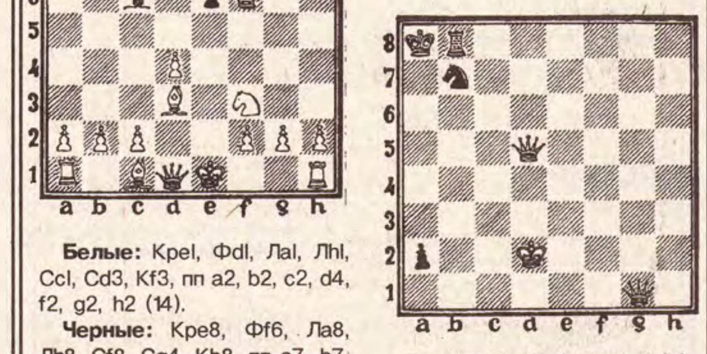
Умерший был своего рода достопримечательностью Ваганькова, служащим он был известен как "внебрачный сын поэта". На протяжении долгих лет он каждый день приходил на могилу "отца" и часами наизусть декламировал перед посетителями кладбища есенинские стихи. Впрочем, о его родстве с поэтом никто, кроме его самого, не знал. По словам служащих кладбища, во время очередного "спектакля" чтецу вдруг стало плохо, и он прилег на землю, чтобы больше уже не подняться.

Алена ГОНЧАРОВА, БелаПАН.

Шахматы

Раздел ведет кандидат в мастера спорта В. Шитик

Курьезы на доске



Белые: Кре1, Фd1, Лa1, Лh1, Сc1, Сd3, Кf3, пп a2, b2, c2, d4, f2, g2, h2 (14).

Черные: Кре8, Фf6, Лa8, Лh8, Сf8, Сg4, Кb8, пп a7, b7, c7, e6, f7, g7, h7 (14).

Ю. Котков и Р. Акопян разыграли французскую защиту: 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кd2 de 4. К:e4 Сd7 5. Кf3 Сc6 6. Сd3 Кf6 7. К:f6 + Ф:f6. Взяв последним ходом коня, черные дали возможность белым выиграть ферзя. Комбинация не простая, но интересная. Найдите ее.

С двумя ферзями

Белые: Крd2, Фd5, Фg1 (3).

Черные: Крa8, Лb8, Лb7, пa2 (4).

Задача Л. Куббеля, мат в два хода.

И эту задачу предлагаем решать, не расставляя фигуры на доске.

КОНЦЕРН "БЕЛИНКОММАШ" продает со склада в г. Минске:

* насосы: ЭЦВ-10-63-110; СЖ 45/30, СЖ 8/18;
* провод: ВПП сеч. 6; 8; 10; 16; 25; АППВ-2х2,5;
* электродвигатели мощностью от 0,75 кВт до 200 кВт;
* задвижки чугунные, стальные диаметром от 50 мм до 300 мм;
* вентили диаметром 20; 32; 50; фланец 400х10;
* смесители для кухни и ванны;
* колонки водозаборные;
* гидранты пожарные 1,25; 1,5; 1,75;
* клапаны ПКН-200;
* вентиляторы ВЦ4-75 N 3, 15; N 4; N 5; N 6,3;
* горелки ГТБ 1,2; АГНД-3М;
* регуляторы РТУ 50;
* трубку латунную Л68 16х1х4000;
* карбид кальция;
* блоки дверные, пиломатериалы хвойных и лиственных пород;
* водоподогреватели.

Телефоны: (8-0172) 46-29-02, 46-55-02, 46-10-18, 46-45-33. Факс 45-92-02.

БКУ

Тел. (0172) 269-218, т/ф 269-211

Кассовые аппараты
Телефаксы, телефоны и радиотелефоны
Автоответчики
Электронные записные книжки
Телевизоры: SONY, Panasonic
ВИДЕО: камеры, магнитофоны, плейеры
Музыкальные центры
Копировальные аппараты:
Canon PS-310 600$, Canon PS-330 735$
Электронные переводчики
(англо-русские 180000 слов)
Бухгалтерские калькуляторы
(10, 12, 14, 16 -разрядные)

Приглашаем коммерческих агентов

г. Минск, пр. Машерова, 19, г-ца "Юбилейная", офис 318, 321

ПХВ "НИВА" реализует

* автошины 340х457 (для ЗИЛ-157, ГАЗ-66) — цена 300 тыс. руб.
* бензовозы УРАЛ-375 — 10 млн. руб.;
* автомашины ЗИЛ-157 — 4,5 млн. руб.;

-"- ЗИЛ-131 (КУНГ) — 10,5 млн. руб.;
-"- ГАЗ-66 (КУНГ) — 9,0 млн. руб.;

* задние, средние мосты в сборе, раздаточные коробки к ЗИЛ-137.

Справки по телефонам: (261) 9-44-46, 9-44-49, 9-44-20.

ПКФ "АЗАТ" продает

— картофелекопалки ЛК-652;
— прицеп 2 ПТС-4;
— льноуборочные комбайны ЛК-4;
— картофелеуборочный комбайн КПК-2,1;
— плуг гидравлический;
— разбрасыватели минеральных удобрений МВУ-6.

Тел.: (0172) 36-06-52, 45-27-68.

Организация продает или меняет на МТЗ:

— Сузуки-Самурай 1,3; I (1986 г.) джип, бензин, 23.000 км.
— ВАЗ 2108, 1,3 (бензин), (1988 г., 50.000 км).
— Мазда-626; 2,0 (дизель), (1987 г., 67.000 км).

Тел.: (0172) 38-58-02, 38-54-31.

Спортивная хроника

Гандболисты минского СКА провели в Триесте повторный матч 1/16 финала Кубка европейских чемпионов с итальянской командой "Принчипе". Наши ребята успешно сыграли в первом тайме, опережая соперников на четыре мяча. Итоговый результат также был в их пользу — 28:27. Но этого им не хватило, чтобы выйти в следующий круг турнира, так как в Минске они уступили итальянцам — 21:23.

Порадовали болельщиков гандболистки гомельской команды "ВВВ-Университет", которые обе встречи в гостях со швейцарским клубом "Споно-Ноттвил" выиграли и получили право продолжать борьбу в 1/8 финала Кубка кубков.

* * *

Финишировал женский чемпионат Беларуси по хоккею на траве. Сильнейшей командой республики стал гродненский "Ритм", завоевавший золотые медали. Серебряные награды достались хоккеисткам минского "Камвольщика"-РШВСМ, бронзовые — гродненской команде СДЮШОР.

У мужчин чемпионами Беларуси по хоккею на траве стали спортсмены столичной РШВСМ.

Александр ПЕДИК.

Справка БН * * * Справка БН * * * Справка БН * * * Справка БН * * * Справка БН * * * Справка БН

Телевидение

ЧЕТВЕРГ, 20 ОКТЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.20 Погода.
8.30 Пять минут на шутки.
8.40 Кредо. Передача для деловых людей.
9.00 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал.
10.00 Мультфильм.
10.05 "Женщина дня". Худ. фильм.
11.30 "Праздник вдохновенья". Фильм-концерт.
12.00 "Бимбат". Встреча с писателем Геннадием Гриневичем.
12.25 "Крок". "Карамболь". Ток-шоу с участием московского художника Бориса Краснова.
12.55 Ностальгический дивертисмент. История ГАБТа Беларуси в лицах. Часть 1-я.
15.35 Заключительный концерт фестиваля искусств Белорусского университета культуры. Передача 1-я.
16.45 Природоведение. Растения и животные водоемов.
17.05 "Бимбат". "Марсельеза".
17.30 Новости (с сурдопереводом).
17.40 Дедка за репку. Советы огородникам.
18.10 Областные новости (Гродно).
18.25 Новости Би-би-си.
19.00 Стоп-кадр. Криминальная хроника.
19.20 Творческое молодежное объединение "Крок". "Наутилус". Программа для любителей туризма и отдыха.
19.40 Колыбельная.
20.00 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.05 Хоккей. Чемпионат МХЛ. "Тивали"(Минск) — "Спартак"(Москва). 3-й период.
21.00 Панорама.
21.35 Пять минут на шутки.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 Погода.
22.00 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — "Лада ОМС" представляет:"Моя любовь, моя печаль". Телесериал. Что на свете слышно? Творческое молодежное объединение "Крок"."Супермодель Беларуси-95".

Канал "Останкино"

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50,0.50 Новости.
7.00 Продолжение программы "Утро".
8.00 "Война гоботов". Мультсериал.
8.25 "Дикая Роза". Телесериал.
9.00 "Жизнь зоопарков". Телесериал.
9.35 Поет И. Плешивцев.
14.00 "Горячев и другие". Телесериал.
15.00 Встреча писателей, композиторов и поэтов с ребятами в концертной студии Останкино.
16.00 Мультитроллия.
16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 ... До 16 и старше.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 "Кто есть кто. XX век". У. Нобиле.
18.00 Час пик.
18.25 "Дикая Роза". Телесериал.
18.55 Авторская программа В.Ерофеева. "Где так вольно дышит человек?"
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва — Кремль.
21.00 Лотто "Миллион".
21.30 "Рокко и его братья". Худ. фильм (Италия).
23.50 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Поехали.
8.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
9.25 Утренний концерт.
9.45 На политическом Олимпе.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Студия "Рост".
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Мульти-пульти.
16.25 Новая линия.
17.05 Клип-антракт.
17.10 Будни.
17.50 В мире авто- и мотоспорта.
18.20 Своя игра.
18.50 Пять минут о хорошей жизни.
19.25 Подробности.
19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.25 Бенефис Александра Басилая.
21.25 Я — лидер.
22.20 Автомиг.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Дирижер И. А. Мусин.
23.30 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

6.30 Телеканал "Доброе утро".
12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 "Немецкая волна".
12.55, 13.30, 17.05, 19.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.35 Урок немецкого языка.
13.50 "Европейский калейдоскоп".
14.20 Мультфильм.
14.40 "Маскарад". Худ. фильм.
16.25 Мультфильмы.
16.45 Ребятам о зверятах.
17.10 Выборы-94.
17.55 Шелковый путь предпринимательства.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 Ура! Комедия. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". Худ. фильм.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 Вечерний звон.
23.05 Финал чемпионата мира по мини-футболу среди студентов. Россия — Испания.

Радио

ЧЕТВЕРГ, 20 ОКТЯБРЯ

Последние известия: 6.00, 7.00, 9.00, 10.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00, 23.50.

7.00 — "Радиофакт". 8.15 — утренняя музыкальная программа. 9.00 — сегодня в газетах. 9.15 — "По родному краю". На связи — Могилев. 9.35 — новые записи певцов Л. Лют и М. Жилюка. 9.50 — почта радио. 10.20 — для тех, кто дома. 11.20 — "В полдень". 13.10 — "В обеденный перерыв". 14.00 — "Музыкальный канал". 15.10 — продолжение "Музыкального канала". 16.05 — "Ориентир". Рассказываем о профессиях. 16.30 — "В гостях у бабушки Елены". 16.50 — "Виват, вундеркинды". Встреча 2-я. 17.15 — "Вопросы в почтовом конверте". Программа по письмам. 18.00 — 18.40 — передачи областных телерадиообъединений. (18.00 — 19.00 — "Поступь времени". Вечерняя программа радиостанции "Столица". Прямой эфир.). 19.00 — "Постфактум-радио". На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. 19.50 — вечерняя сказка. 20.00 — "Дайте совет..." 20.30 — Белорусский джаз-квинтет И. Сафонова. 21.00 — 1.00 — культурно-образовательный канал. 21.00 — "От всего сердца". 22.10 — песни С. Геруты. 22.30 — А. Кирвель "Винцесь". Странички повести. Передача 2-я. 23.00 — "Высокий полдень". К 70-летию со дня рождения поэта А. Вольского. Передача из Дома литератора. 0.00 — "Ночной канал".

ПЯТНИЦА, 21 ОКТЯБРЯ

Последние известия: 6.00, 7.00, 9.00, 10.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00, 23.50.

7.00 — "Радиофакт". 8.10 — утренняя музыкальная программа. 9.00 — "Сегодня в газетах". 9.15 — "По родному краю". На связи — Гродно. 9.35 — концерт В. Вуячича. 10.20 — для тех, кто дома. 11.20 — "В полдень". 13.10 — "В обеденный перерыв". 14.00 — музыкальный канал. 15.10 — продолжение музыкального канала. 16.05 — 18.00 — "Радио "Карусель" — детям и подросткам". 16.05 — "На повороте". Программа для старшеклассников. 16.45 — "Огонек". 17.15 — "На курьих ножках". Развлекательная передача для маленьких. 18.00 — 18.40 — передачи областных телерадиообъединений (18.00 — 19.00 — "Поступь времени". Вечерняя программа радиостанции "Столица". Прямой эфир.) 19.00 — "Постфактум-радио". На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. 19.50 — вечерняя сказка. 20.00 — "Ветеран". 21.00 — 1.00 — культурно-просветительский канал. 21.00 — музыкальная программа, посвященная работникам колхоза "Прогресс" Клецкого района. 22.10 — концерт артистов театра музыкальной комедии А. Ранцанаца и В. Петлицкой. 22.30 — А. Кирвель. "Винцесь". Страницы повести. Передача 3-я, заключительная. 23.00 — к 50-летию Великой Победы. А. Шлаг. "Эхо боровое". Радиоспектакль. 0.00 — ночной канал.

Погода

Восход, заход Солнца и долгота дня 19 октября:

Минск	—	6.44,	17.05,	10.21;
Витебск	—	6.36,	16.53,	10.17;
Могилев	—	6.33,	16.55,	10.22;
Гомель	—	6.29,	16.53,	10.24;
Гродно	—	7.00,	17.19,	10.19;
Брест	—	6.56,	17.25,	10.29.

Полнолуние — 19 октября.

СЕГОДНЯ ДНЕМ ПО РЕСПУБЛИКЕ ОЖИДАЕТСЯ ПЕРЕМЕННАЯ ОБЛАЧНОСТЬ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО БЕЗ ОСАДКОВ. ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА В МИНСКЕ, ВИТЕБСКЕ, МОГИЛЕВЕ — 1—3, ГОМЕЛЕ — 2—4, БРЕСТЕ, ГРОДНО — 3—5 ГРАДУСОВ ТЕПЛА.

В ПОСЛЕДУЮЩИЕ ДВОЕ СУТОК ПО РЕСПУБЛИКЕ СОХРАНИТСЯ ХОЛОДНАЯ БЕЗ ОСАДКОВ ПОГОДА.

Л. ПАРАЩУК, инженер-синоптик ГМЦ РБ.

Следующий номер «Белорусской нивы» выйдет в пятницу, 21 октября с. г.

МВП "ТЕХНОКОР-000" реализует молотки и деки к дробилкам КДУ-2, ДМФ-4, ДБ-5.

Принимает заявки на поставку дробилок КДУ-2, ДМФ-4, Д-06, решет к КДУ-2.

Телефоны в Минске: 32-81-24, 61-41-89.

Меняем на фуражное зерно новые автомобили: УАЗ-31512 (легковой); ИЖ-2715 (каблук).

Тел. в Минске 66-27-30.

ОПП "ВВЕДЕНИЕ" предлагает:

- болты, гайки, шайбы;
- сетку, гвозди производства Саратовского метизного завода.

Тел./факс (0172) 21-03-95.



Учредители: Совет Министров Республики Беларусь, Союз аграрников Беларуси и трудовой коллектив редакции "Белорусской нивы".

Первый заместитель главного редактора М. В. ВЫРВИЧ

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность приводимых ими фактов. Их суждения могут не совпадать с позицией редакции.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Ответы на читательские письма — по усмотрению редакции.

Адрес редакции — 220013, Минск, Богдана Хмельницкого, 10-а.

ТЕЛЕФОНЫ: приемной — 68-26-20, отдела аграрной политики — 68-29-52, 68-26-61, отдела экономики — 68-29-64, 68-27-71, 68-25-24, отдела общественно-политической жизни — 68-29-62, 68-26-92, отдела науки, культуры, экологии — 68-29-61, 68-26-22, отдела права и морали — 68-29-63, отдела социальных проблем и писем — 68-29-53, 68-26-22, 32-38-44, отдела международной жизни — 68-26-21, отдела новостей — 68-25-24, отдела рекламы (телефон-факс) — 68-26-43, бухгалтерии — 68-29-65, 68-29-82.

ТЕЛЕФОНЫ КОРПУНКТОВ: Брест — 6-64-68, Витебск — 96-11-23, Гомель — 56-63-72, Гродно — 6-25-46, Могилев — 22-63-53.

Индекс 63888.

Выходит пять раз в неделю.

Тираж в октябре — 134.551 экз.

Зак. №190

Отпечатана в типографии издательства "Белорусский Дом печати". Минск, проспект Ф.Скорины, 79.

Подписана в свет — 22.00.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12